**CHARTE EDITORIALE**

**REMARQUES GENERALES**

**Caractéristiques de la contribution**

* La contribution livrée en format word à l’intérieur de la plate-forme OJS, en caractère Times New Roman police 12, doit contenir pour chaque auteur ou chaque autrice l’indication du nom (entier) / nom de famille/ rôle de l’auteur ou de l’autrice/ institution d’appartenance/ adresse du courrier électronique.
* La contribution doit avoir en général une longueur entre 18.000/25.000 caractères, abstract, espaces, notes et bibliographie compris.
* Le titre de la contribution (en caractères gras, police 14) ne doit pas contenir de sous-titres.
* Les titres des paragraphes (en caractères gras, police 12) doivent être brefs et concis, et numérotés progressivement, évitant (si possible) l’utilisation de sous-paragraphes.
* Dans le texte il faut éviter les compositions en caractère gras, souligné, en minuscule espacé et intégralement en majuscule.
* La contribution doit être inédite.
* La contribution doit contenir une bibliographie en clôture et éventuellement elle peut contenir des notes de commentaire en bas de page.
* Les références bibliographiques à l’intérieur du texte doivent être insérées entre parenthèses, d’après les exemples disponibles ci-après.
* La bibliographie à la fin de la contribution doit respecter la citation interne au texte d’après les règles disponibles ci-après.
* La contribution que chaque auteur ou autrice va délivrer doit être définitive. Après avoir livré le texte, les coupures ou les intégrations ne seront pas acceptées à l’exception de possibles indications des *referee*
* L’éditeur scientifique ou l’éditrice scientifique du volume s’occupera si nécessaire d'apporter des corrections minimales. De toute façon l’œuvre définitive avant la publication sera montée.

**Abstract**

* L’abstract (en langue italienne et en langue anglaise) doit être mis après le titre de l’article et avant le texte.
* La longueur de chaque version de l’abstract (en italien et en anglais) doit être comprise entre 400 et 800 caractères (y compris les espaces).
* L’abstract doit contenir le sens de tout le travail.

**Mots clés**

* En bas de l’abstract il faut indiquer 5 mots clés dans les deux langues (italien et anglais)

**Guillemets**

* Les guillemets hauts : ” “sont utilisés pour les citations et pour souligner quelques expressions comme “ pour ainsi dire ”, “ le soi-disant” etc.
* Lorsque une citation en contient une autre, il faut mettre la citation interne avec les guillemets simples' ' et celle externe avec les guillemets doubles “ ”.

**Omissions**

* Les omissions sont indiquées par trois point de suspension entre crochets […]

**Notes**

* Les notes doivent être numérotées avec des chiffres arabes progressifs
* On recommande un contrôle attentif de la correspondance de la numération des notes avec les renvois indiqués à l’exposant du texte, toujours avec des chiffres arabes et sans parenthèses.
* Dans le texte, le renvoi à la note en bas de page doit être mis à l’intérieur de la ponctuation : texte '. et non texte '.
* Les points d’exclamation et d’interrogation qui précèdent l’exposant de note font exception..

**Citations**

* Si les citations dépassent les quatre lignes on doit les insérer en taille de police 11 et avec les marges rentrées de 0,5 par rapport au texte principal, détachées par une interligne.

**Liste à puces**

* Il faut insérer la liste avec le tiret, avec la mise en retrait de la puce de 0,5 et la mise en retrait du texte de 0,5. Il faut mettre le point et la virgule à la fin de chaque puce et le point à la fin de la liste.

Exemple :

* La capacité de relier dans des réseaux conceptuels les connaissances acquises pendant les cours universitaires.
* L’individuation pour le choix des contenus de points de référence motivés.
* L’individuation des enjeux clés, de leur valence didactique et de difficultés cognitives relatives.
* Au cas où la puce aurait une autre puce à son intérieur, il faut insérer la deuxième puce avec un point avec mise en retrait de la puce de 1,5 et la mise en retrait du texte de 1,5.

Exemple :

\_- Avoir une maitrise culturelle (historique-épistémologique) de la matière et encadrer avec cognition les thèmes importants qu’elle propose, c’est-à dire

* Maîtriser les concepts dans leurs articulations et la structure syntaxique, sémantique et conceptuelle de la matière.
* Encadrer et insérer dans le contexte ses propres connaissances avec aussi l’intégration de celles acquises pendant les cours universitaires, pour cueillir leur valence dans la formation culturelle de l’élève.

**Traits d’union**

On distingue deux cas : pour relier deux mots (ex. espace-temps), on utilise le tiret bref sans aucun espace, ni avant ni après. Pour créer un incise à l’intérieur d’une phrase on utilise le tiret long , précédé et suivi d’un espace (ex. : l’idée — développée pendant les années Cinquante par S. de Beauvoir—a été adoptée par Freidan).

**Mots étrangers**

* Les mots étrangers qui sont entrés dans le langage courant doivent être en romain : on-line, boom, cabaret, chic, cineforum, computer, dance, film, flipper, gag, garage, horror, leader, monitor, pop, rock, routine, set, spray, star, stress, tea, thé, tic, vamp, week-end, etc. Elles doivent être mise en forme singularise.
* En général tous les mots étrangers doivent être en italique.
* En outre les mots suivants doivent être en italique : *alter ego* (sans tiret bref uni)

*Aut-aut* (avec tiret bref uni) *budget, équipe, media,* (moyens de communication), *passim, revival,sex-appeal, sit-com* ( ces deux derniers mots avec trait d’union bref uni), *soft*.

**Accents**

* En italien les voyelles a, i, u, demandent seulement l’accent grave (à,i, ù) ; la voyelle e demande l’accent aigu à la fin de la parole dans tous les mots composés avec *che* (*poiché, affinché, cosicché*, etc.).
* On écrit avec l’accent grave: *è, cioè, caffè, tè, ahimè, piè*; les mots étrangers entrés dans l’utilisation de la langue italienne (*gilè, canapè, bignè*) et les prénoms .
* On accentue *dà* (troisième personne singulière du verbe *dare)* et on apostrophe *da*’ ( impératif présent du même verbe) pour les distinguer de son homophone *da* (préposition) , on apostrophe *fa’* (impératif présent du verbe *fare* ) mais il ne faut accentuer *fa* ( troisième personne singulière du même verbe) ni *fa* ( adverbe ou note musicale).
* La troisième personne singulière du verbe *essere*, quand elle est majuscule, doit être accentuée (*È*) et non pas avec apostrophe (*E’*).

**Parenthèses**

* Les parenthèses sont utilisées pour isoler du contexte une phrase ou un mot et pour souligner un rappel dans une autre partie du texte.
* Les crochets sont utilisés à l’intérieur des parenthèses pour souligner un saut ou un manque de texte, ou pour introduire dans une citation entre guillemets le commentaire de l’auteur.
* La ponctuation qui se réfère au texte principal doit être mise en dehors de la parenthèse de clôture.

**Marques de ponctuation et caractère d’imprimerie**

* Les marques de ponctuation (, : ; ! ?) et les parenthèses qui viennent après une ou plusieurs mots en italique sont composées toujours en romain, sauf si elles sont partie intégrante du texte en italique.
* Les périodes complets entre guillemets ou entre parenthèses ont le point final après la parenthèse de clôture.
* Le nom des siècles successifs à l’an Mille doivent être indiqués en entier et avec l’initiale en majuscule (par ex.: *Settecento*) ; les noms des siècles avant l’an Mille doivent être indiqués avec l’initiale en minuscule (par ex.: *Settecento*). Les noms des décennies doivent être indiqués en entier et avec l’initiale en majuscule (par ex. : les années Vingt du XIXème siècle).

**Nombres des pages et des années**

* Ils doivent être indiqués en entier (par ex.: pp. 112-146 et pas 112-46; pp.113-118 et pas 113-8 ; 1953-1964 et pas 1953- 964 ou 1953-64 ou 1953-4).
* La dernière page d’un volume est paire et c’est ainsi qu’elle doit être citée. Dans un article la page finale impaire existe , et elle doit être citée ainsi seulement si la page successive paire est d’un autre contexte ; dans le cas contraire il faut citer comme dernière page celle paire, même si elle est blanche.
* Les chiffres de la numération romaine doivent être indiqués en petites majuscules si la numération arabe est en chiffres en petites majuscules, en majuscule si la numération arabe est en chiffres majuscules ( par ex. : xxiv, 1987 ; XXIV, 1987).

**Documents iconographiques**

* Les images, les graphiques, les diagrammes doivent être insérés en noir et blanc et avec la résolution d'au moins 600 pixels. Il est donc nécessaire de vérifier qu’il y ait une bonne définition des couleurs à l’intérieur d’une échelle de gris.
* Les images doivent être insérées dans le corps du texte, mais il est bon de les mettre aussi dans un fichier séparé, en format .ipg ou. tiff ou .pdf.
* Si les images sont sous droit d’auteur, il est nécessaire de citer leur origine.
* Dans les cas de graphiques et de diagrammes il est bon de donner aussi les fichiers excell d’où ils ont été tirés.
* De toute façon il est nécessaire de chercher à limiter le nombre d’images et de graphiques présents dans le texte.

**Tableaux**

Les tableaux doivent être insérés dans le corps du texte et ils ne doivent pas dépasser en largeurs les 13 cm.

**Didascalies de tableaux, de graphiques ou de figures**

* Les images doivent être associées à des didascalies, numérotées progressivement et citées à l’intérieur du texte. La rédaction se réserve la faculté de modifier leur position en relation au paginé.
* Il faut utiliser l’abréviation Tab. pour le tableau, Fig. pour la figure et Grf. Pour le graphique, suivie du numéro, des deux points et du titre. Exemple: (Fig.1: le projet de développement).

**Sites internet**

* Dans le texte les sites internet doivent être cités en romain minuscule sans guillemets si on spécifie l’adresse électronique complète (ex. : [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net); www. Supergiornale.it). Si, au contraire, on indique seulement le nom, ils sont en italique haut/bas sans guillemets comme le titre d’une œuvre ( ex. : *Libraweb*; *Libraweb.net*) ; ils sont en romain haut/bas entre guillemets hautes s’ils se réfèrent à des publications électroniques périodiques (ex. : “Supergiornale” ; “Supergiornale.it”).

**Références normatives**

* Il faut insérer les références en entier et indiquer le type de réglementation, la date et le numéro, suivi d’un tiret et du titre en romain

Exemple :

D.P.R. 31 juillet 1996, n. 470- Règlementation concernant le système éducatif del’Ecole de Spécialisation pour la formation des enseignants d’Ecole Secondaire :

**REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES dans le corps du texte**

* Le nom de chaque auteur ou autrice cité/ée doit être entre parenthèses, suivi d’une virgule, de l’année d’édition, suivi d’une virgule et de l’indication de la /des page/es
* Il faut utiliser le point-virgule entre les noms des auteurs et des autrices des différentes œuvres.

**Exemples ( concernant les références bibliographiques)**

**Si les noms des auteurs ne sont pas contenus dans le texte**

…est définie interculturelle (Pinto Minerva, 2002, *passim*)

**Si les noms des auteurs ne sont pas contenus dans le texte**

… est ce qu’affirme Ulivieri (2007, p.14)…

**Pour les auteurs avec le même nom il faut insérer l’initiale du nom**

(E. Johnson, 2001, p.184 ; L. Johnson, 1998, pp. 1-2)

**Pour les textes du même auteur publiés pendant la même année il faut utiliser l’ordre alphabétique (a, b, c)**

…la recherche de Berndt (1981a) décrit

**Pour les références dans les notes explicatives en bas de la page**

Cfr., entre les autre , Platone (1995, pp. 27-29), Cicerone (2010, *passim*) et Seneca (2009, pp. 439-441).

…rencontres qui arrivent aussi à l’école. Cfr. Ariès 81968) et Fabbroni, Pinto Minerva (2014)

**BIBLIOGRAPHIE**

Les références de la Bibliographie doivent être complètes de tous les éléments, dans l’ordre qui suivit :

1. Nom et prénom (pointé) de l’Auteur ou de l’Autrice en romain (si les auteurs ou les autrices sont deux ou trois ils doivent être séparés par une virgule) ;
2. date de publication entre parenthèses (1987) suivie du point ;
3. numéro de l’édition, si elle n’est pas la première, en chiffres arabes en exposant à l’année citée (ex. : 1932²) ;
4. titre de l’œuvre en italique ;
5. indication éventuelle du volume avec chiffres romains ;
6. lieu de publication ;
7. nom de l’éditeur et, pour les éditions anciennes, de l’imprimeur ;
8. au cas de traductions, la date de l’édition originale doit être mise entre parenthèses.

**Exemples**

**Un seul auteur ou une seule autrice**

Ulivieri S. (1995). *Educare al femminile*. Pisa: ETS.

Nussbaum M.C. (20062). *Coltivare l’umanità*. *I classici, il multiculturalismo, l’educazione contemporanea*. Roma:

Carocci.

Butler J. (2023). *Questione di genere. Il femminismo e la sovversione dell’identità*. Roma-Bari: Laterza (Edition originale publiée 1990).

**Deux ou trois auteurs/autrices**

Dato D., De Serio B., Lopez A.G. (2007). *Questioni di “potere”. Strategie di empowerment per l’educazione alcambiamento*. Milano: FrancoAngeli.

**Plus de trois auteurs/autrices**

Demetrio D. *et alii* (2001). *Con voce diversa. Pedagogia e differenza sessuale e di genere*. Milano: Guerini.

**Directions de publication**

Seveso G. (sous la direction de) (2017). *Corpi molteplici. Differenze ed educazione nella realtà di oggi e nella storia*. Milano: Guerini.

Cagnolati A., Pinto Minerva F., Ulivieri S. (Sous la direction de) (2013). *Le frontiere del corpo. Mutamenti e metamorfosi*.

Pisa: ETS.

Duncan G.J., Brooks-Gunn J. (Eds.) (1997). *Consequences of growing up poor*. New York: Russell Sage

Foundation.

**Multivolumes**

Wiener P. (Ed.) (1973). *Dictionary of the history of ideas* (Voll. 1-4). New York: Scribner’s.

**Introductions et préfaces**

Santelli Beccegato L. (2001). Prefazione. Dans D. Demetrio *et alii* (2001). *Con voce diversa. Pedagogia e differenzasessuale e di genere* (9-11). Milano: Guerini.

**Articles ou essais contenus dans des volumes**

Becchi E. (2007). Allevare, curare, istruire, educare nel segno della donna: da casa a scuola. Dans S. Ulivieri (sous la direction de)

*Educazione al femminile. Una storia da scoprire* (pp.181-197). Milano: Guerini.

Riva M.G. (2006). Il teatro come dispositivo pedagogico. In C. Covato (a cura di). *Metamorfosi dell’identità* (pp. 115-140). Milano: Guerini.

**Articles contenus dans des revues**

Frauenfelder E. (2013). La “scuola di Firenze” e l’album di famiglia della pedagogia italiana. *Studi sulla Formazione,*1, pp. 49-53.

Coltheart M. *et alii* (1993). Models of reading aloud: dual-route and parallel-distributedprocessing approaches.

*Psychological Review, 100*, pp. 589-608.

Smyth A.M., Parker A.L., Pease D.L. (2002). A study of enjoyment of peas. *Journal of Abnormal Eating, 8*, pp. 120-125.

**D’autres références**

Bergmann P.G. (1993). Relativity. In *The new encyclopedia britannica* (Vol. 26, pp. 501-508). Chicago: EncyclopediaBritannica.

Yoshida Y. (2001). Essays in urban transportation (Tesi di Dottorato, Boston, College, 2001). *Dissertation AbstractsInternational, 62*, 7741A.

National Institute of Mental Health. (1990). *Clinical training in serious mental illness* (DHHS Pubblicazione ADM 90-1679). Washington, Government Printing Office.

**Conférences**

Schnase J.L., Cunnius E.L. (Eds.) (1995). Proceedings from CSCL ‘95: *The First International Conference on*

*ComputerSupport for Col- laborative Learning*. Mahwah: Erlbaum.

**Publication web ou articles tirés d’un périodique on line**

<http://www.repubblica.it/salute/interattivi/2010/11/23/news/anziani\_pi\_in\_salute\_ma\_pi\_soli-9408532/ > (dernière consultation: 11/12/2010).

Caocci D., Finelli M. (1999). Il dibattito internazionale. *Pianeta Infanzia. Questioni e documenti, 7,* pp. 24-42. dans<http:/www.mi- nori.it/pubblicazioni/quaderni/indice\_quaderni.html> (dernière consultation: 30/01/2005).

Roma G. (2010). Terza età, la realtà italiana letta dal direttore del Censis.

Dans <http://www.repubblica.it/salute/2010/11/23/news/terza\_et\_la\_realt\_italiana\_vista\_dal\_censis-9409097/> (dernière consultation: 11/12/2010).

**Références normatives**

D.P.R. 31 juillet 1996, n. 470 - Réglementation concernant le système éducatif del’Ecole de Spécialisation pour la formation des enseignants d’Ecole Secondaire.

**ABREVIATIONS (quelques)**

a. = an

a. A. = année académique

ann.= annexe

av.J.C. = avant Jésus Christ

*ad v.* = *ad vocem*

(c.vo) anast. =anastatique

append. =appendice

art., artt.= article, -i

autogr.= autographe, -i

chap., chapp. =chapitre, -i

cfr. = compare

cit., citt. =cité, -i

cl. = classe

cm, m, km, gr, kg = centimètre, etc.(sans point bas)

c. = code,

col. =colonne,

Apr.J.C. = après Jésus Christ

etc. = etcetera

éd. = édition

ex. = exemple,

f. = folio

fasc. =fascicule

Fig.= figure

l. =lettre

ms., mss. =manuscrit, -ts

n.n. = non numéroté

n.= nom

nbre. = nombre

N.D.A. = note de l’auteur

NDLD = note du directeur

N.D.E. = note de l’éditeur

N.D.R. = note de la rédaction

N.D.T. = note du traducteur

note = note

ov. = œuvre

*op. cit.* = opus citatum

p., pp. = page, -e pages,

parr. = paragraphe

p.ex= par exemple

*passim* = *passim*

*r* = *recto*

impr.= imprimerie

s. = série

s.d. = sans date

s.l. = sans lieu

s.n.t. = sans notes typographiques

s. i. t. = sans indication de typographe

sc.= scène

sect.= section

s. = siècle

sing.= singulier

suiv. = suivant

suppl. =supplément

sup:= supérieur

*supra* = sur

t. = tome

Tab = tableau

t.= titre

trad. =traduction

univ.=université

vol. =volume