

# STUDIUM EDUCATIONIS

1'

Anno XXVI n. 1  
Giugno 2025

Direttore responsabile  
**Mino Conte**

## I "suoni", le corporeità e l'ascolto

a cura di **Marco Milella**

Pensa  
MULTIMEDIA

# Studium Educationis – Anno XXVI – n. 1 – GIUGNO 2025

Rivista semestrale per le professioni educative

## Direttore Responsabile

Mino Conte

## Membri Onorari del Comitato Scientifico

Diega Orlando Cian  
(Fondatrice della Rivista)

Luisa Santelli Beccegato  
Sira Serenella Macchietti  
Gino Dalle Fratte  
Giuseppe Milan

## Numero a cura di

Marco Milella

Autorizzazione del Tribunale  
di Padova n. 1520 del 19 luglio 1996  
ISSN 1722-8395 (print)  
ISSN 2035-844X (on line)  
Finito di stampare Giugno 2025

## Direzione

Mino Conte (*Università di Padova*)  
Emma Gasperi (*Università di Padova*)  
Luca Agostinetto (*Università di Padova*)  
Roberta Caldin (*Università di Bologna*)  
Elena Madrussan (*Università di Torino*)  
Marco Milella (*Università di Perugia*)  
Joris Vlieghe (*KU, Leuven, Belgio*)  
Bianca Thoilliez (*Universidad Autónoma, Madrid, Spagna*)  
Tyson Lewis (*Università del Texas, USA*)

## Comitato Editoriale

Paolo Bonafede (*Università di Trento*) - Responsabile del processo di revisione  
Mirca Benettton (*Università di Padova*)  
Lisa Bugno (*Università di Padova*)  
Carla Callegari (*Università di Padova*)  
Alessandra Cesaro (*Università di Padova*)  
Paolo Alfieri (*Università Cattolica di Milano*)  
Silvano Calvetto (*Università di Torino*)  
Valeria Friso (*Università di Bologna*)  
Elisabetta Madriz (*Università di Trieste*)  
Marco Ius (*Università di Trieste*)  
Daniela Reiner (*Università di Zurigo, Svizzera*)  
Eduard Vaquero Tió (*Universitat de Lleida, Spagna*)  
Margherita Cestaro – Segreteria Editoriale  
Federico Rovea – Segreteria Editoriale

## Comitato Scientifico

Paola Milani (*Università di Padova*)  
Giuseppe Zago (*Università di Padova*)  
Chiara Biasin (*Università di Padova*)  
Sergio Angori (*Università di Siena*)  
Antonio Bellingeri (*Università di Palermo*)  
Paolo Calidoni (*Università di Parma*)  
Massimiliano Fiorucci (*Università di Roma Tre*)  
Loredana Perla (*Università di Bari*)  
Milena Santerini (*Università Cattolica di Milano*)  
Domenico Simeone (*Università Cattolica di Milano*)  
Daniel Mara (*University of Sibiu, Romania*)  
Pauli Davila Balsara (*Universidad del País Vasco, Spagna*)  
M. Àngels Balsells (*Universitat de Lleida, Spagna*)  
Johannes Krall (*University of Klagenfurt, Austria*)  
Marit Honerød Hoveid (*Norwegian University of Science and Technology, Norvegia*)  
Jan Masschelein (*KU, Leuven, Belgio*)  
Sahaya Gnana Selvman (*Tangaza University College, Kenya*)  
Janina Kostkiewicz (*Jagiellonian University, Krakowice, Polonia*)  
Ewa Ogrodzka-Mazur (*University of Silesia, Katowice, Polonia*)  
Torahiko Terada (*The University of Tokio, Giappone*)

**Copyright:** © 2025 Author(s). This is an open access, peer-reviewed article published by Pensa MultiMedia and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

## Editore

Pensa MultiMedia Editore s.r.l. – Via A.M. Caprioli, 8 - 73100 Lecce  
tel. 0832.230435 • carla.pensa@pensamultimedia.it – www.pensamultimedia.it

## STUDI E RICERCHE

- 5 **Alessandro D'Antone**  
 Questione dell'«essenza umana» e processi di soggettivazione. Cesare Luporini e la VI Tesi su Feuerbach: appunti di Pedagogia critica | *The Question of "Human Essence" and Processes of Subjectivation. Cesare Luporini and the Sixth Thesis on Feuerbach: Notes on Critical Pedagogy*
- 16 **Giusi Ruotolo**  
*Ius corrigendi: la dimensione della violenza e la categoria di “educazione” | Ius corrigendi: the dimension of violence and the category of “education”*

## FOCUS – I “SUONI”, LE CORPOREITÀ E L’ASCOLTO

- 24 **Marco Milella**  
 Ri-sonanze mitologiche, narrative e formative | *Mythological, narrative and formative re-sonances*
- 34 **Michele Baldassarre, Francesco Pio Sarcina**  
 L'impatto delle tecnologie digitali nell'esperienza sonora: nuovi modi di apprendere | *The impact of digital technologies in the sound experience: new ways of learning*
- 43 **Elena Madrussan**  
 “Miseria simbolica” e “ascolto sensibile”. Musica e pratica dell'intelligenza attraverso Bernard Stiegler | *“Symbolic Misery” and “sensitive listening”. Music and the practice of intelligence through Bernard Stiegler*
- 52 **Marisa Musaio**  
 Dalla musica fuori alla musica “dentro la stanza”: riflessioni pedagogiche su estetiche lo-fi e sensibilità giovanili | *From external music to the “bedroom music”: pedagogical reflections on lo-fi aesthetics and youthful sensibilities*
- 60 **Stephanie Mian, Evi Agostini**  
 Sensitization to the Other – The Phenomenological Vignette as a Resonating Body of Sound | *Sensibilizzazione all'altro – La vignetta fenomenologica come corpo sonoro risonante*
- 71 **Maria Buccolo, Alessia Travaglini**  
 Il teatro dell'oppresso come metodologia tras-formativa per favorire il dialogo interculturale | *Theatre of the oppressed as a transformative methodology to promote intercultural dialogue*
- 81 **Rita Casadei**  
 Il corpo come strumento e campo di accordi, sintonia e risonanza. Quali proposte educative *contemplare?* | *The body as an instrument and domain of accord, tuning and resonance. What educational proposals should be contemplated?*
- 89 **Stefano Polenta**  
 La musicalità della relazione | *The musicality of the relationship*
- 101 **Lorena Rocca, Alessandro Fagioli**  
 Abitare i suoni delle vibrazioni. Percorsi di mappatura sonora tra spazi, emozioni e narrazioni educative | *Inhabiting the sounds of vibrations. Sound mapping paths between spaces, emotions and educational narratives*
- 113 **Davide Zoleto**  
 Ascoltare la complessità. Re-immaginare i contesti educativi eterogenei a partire dai suoni e dall'ascolto | *Listening to complexity. Re-imagining diverse educational contexts moving from sound and listening*
- 122 **Alessandra Casalbore**  
 Ascoltare le immagini: il suono nel Kamishibai | *Listening to the images: sound in Kamishibai*
- 133 **Roberto Passarella**  
 Lo “spettacolo” dei suoni: traiettorie dell'ascolto tra etica ed estetica | *The “Spectacle” of Sounds: Trajectories of Listening Between Ethics and Aesthetics*

## GIOVANI STUDIOSI

144 Irene Papa

“Le voci comunicanti degli altri”. Un’esplorazione dell’educazione come dialettica | “*The communicating voices of other people*”. *An Exploration of Education as Dialectic*

152 Camilla Boschi

Metodo e logica dell’educazione secondo Dewey | *Method and logic of education in Dewey*

161 Giulia Elardo

“Per fare l’albero ci vuole il seme”. La scrittura collettiva come pratica pedagogica per stimolare il dialogo e l’ascolto | “*To make the tree it takes the seed*”. *Collective writing as a pedagogical practice to stimulate dialogue and listening*

## LESSICO PEDAGOGICO

170 Emma Gasperi

Testimonianza | *Testimony*

## RECENSIONI

175 Emma Gasperi

178 Giuseppe Milan

180 Roberto Passarella

## ELENCO REVISORI ANNO 2024

Alba Fabio  
Alfieri Paolo  
Amadini Monica  
Angelucci Carla Biancha  
Bianchi Lavinia  
Bonafede Paolo  
Bossio Francesco  
Bridi Fabiane  
Broccoli Amelia  
Bugno Lisa  
Caldin Roberta  
Callegari Carla  
Calvetto Silvano  
Cecchinato Graziano  
Cesaro Alessandra  
Conte Mino  
Corazza Laura  
Cornacchia Matteo  
De Giuseppe Tonia  
Di Gennaro Diana  
Dusi Paola  
Fabbri Manuela  
Farahi Farnaz  
Formenti Laura  
Fortin Dario  
Friso Valeria

Gallerani Manuela  
Giachery Gianluca  
Granata Anna  
Ius Marco  
Lepri Carlo  
Maccario Daniela  
Mangiavardini Andrea  
Miatto Enrico  
Milan Giuseppe  
Milella Marco  
Montanari Mirca  
Odini Luca  
Oliva Patrizia  
Pavao Silvia  
Perillo Pascal  
Pesci Furio  
Petrella Andrea  
Petrella Andrea  
Petrucco Corrado  
Rovea Federico  
Sabatano Fausta  
Sacchi Fabio  
Sorazio Paolo  
Trianì PierPaolo  
Vinciguerra Maria  
Zini Paola