

I “suoni”, le corporeità e l’ascolto

a cura di **Marco Milella**



Direttore Responsabile

Mino Conte

Membri Onorari**del Comitato Scientifico**

Diega Orlando Cian
(Fondatrice della Rivista)

Luisa Santelli Beccegato
Sira Serenella Macchietti
Gino Dalle Fratte
Giuseppe Milan

Numero a cura di

Marco Milella

Autorizzazione del Tribunale
di Padova n. 1520 del 19 luglio 1996
ISSN 1722-8395 (print)
ISSN 2035-844X (on line)
Finito di stampare Giugno 2025

Direzione

Mino Conte (*Università di Padova*)
Emma Gasperi (*Università di Padova*)
Luca Agostinetto (*Università di Padova*)
Roberta Caldin (*Università di Bologna*)
Elena Madrussan (*Università di Torino*)
Marco Milella (*Università di Perugia*)
Joris Vlieghe (*KU, Leuven, Belgio*)
Bianca Thoilliez (*Universidad Autonoma, Madrid, Spagna*)
Tyson Lewis (*Università del Texas, USA*)

Comitato Editoriale

Paolo Bonafede (*Università di Trento*) - Responsabile del processo di revisione
Mirca Benetton (*Università di Padova*)
Lisa Bugno (*Università di Padova*)
Carla Callegari (*Università di Padova*)
Alessandra Cesaro (*Università di Padova*)
Paolo Alfieri (*Università Cattolica di Milano*)
Silvano Calvetto (*Università di Torino*)
Valeria Friso (*Università di Bologna*)
Elisabetta Madriz (*Università di Trieste*)
Marco Ius (*Università di Trieste*)
Daniela Reiner (*Università di Zurigo, Svizzera*)
Eduard Vaquero Tió (*Universitat de Lleida, Spagna*)
Margherita Cestaro – *Segreteria Editoriale*
Federico Rovea – *Segreteria Editoriale*

Comitato Scientifico

Paola Milani (*Università di Padova*)
Giuseppe Zago (*Università di Padova*)
Chiara Biasin (*Università di Padova*)
Sergio Angori (*Università di Siena*)
Antonio Bellingeri (*Università di Palermo*)
Paolo Calidoni (*Università di Parma*)
Massimiliano Fiorucci (*Università di Roma Tre*)
Loredana Perla (*Università di Bari*)
Milena Santerini (*Università Cattolica di Milano*)
Domenico Simeone (*Università Cattolica di Milano*)
Daniel Mara (*University of Sibiu, Romania*)
Pauli Davila Balsera (*Universidad del Pais Vasco, Spagna*)
M. Àngels Balsells (*Universitat de Lleida, Spagna*)
Johannes Krall (*University of Klagenfurt, Austria*)
Marit Honerød Hoveid (*Norwegian University of Science and Technology, Norvegia*)
Jan Masschelein (*KU, Leuven, Belgio*)
Sahaya Gnana Selvan (*Tangaza University College, Kenya*)
Janina Kostkiewicz (*Jagellonian University, Krakowie, Polonia*)
Ewa Ogrodzka-Mazur (*University of Silesia, Katowice, Polonia*)
Torahiko Terada (*The University of Tokyo, Giappone*)

Copyright: © 2025 Author(s). This is an open access, peer-reviewed article published by Pensa MultiMedia and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Editore

Pensa MultiMedia Editore s.r.l. – Via A.M. Caprioli, 8 - 73100 Lecce
tel. 0832.230435 • carla.pensa@pensamultimedia.it – www.pensamultimedia.it

STUDI E RICERCHE

- 5 **Alessandro D'Antone**
 Questione dell'«essenza umana» e processi di soggettivazione. Cesare Luporini e la VI Tesi su Feuerbach: appunti di Pedagogia critica | *The Question of "Human Essence" and Processes of Subjectivation. Cesare Luporini and the Sixth Thesis on Feuerbach: Notes on Critical Pedagogy*
- 16 **Giusi Ruotolo**
Ius corrigendi: la dimensione della violenza e la categoria di "educazione" | *Ius corrigendi: the dimension of violence and the category of "education"*

FOCUS – I "SUONI", LE CORPOREITÀ E L'ASCOLTO

- 24 **Marco Milella**
 Ri-sonanze mitologiche, narrative e formative | *Mythological, narrative and formative re-sonances*
- 34 **Michele Baldassarre, Francesco Pio Sarcina**
 L'impatto delle tecnologie digitali nell'esperienza sonora: nuovi modi di apprendere | *The impact of digital technologies in the sound experience: new ways of learning*
- 43 **Elena Madrussan**
 "Misericordia simbolica" e "ascolto sensibile". Musica e pratica dell'intelligenza attraverso Bernard Stiegler | *"Symbolic Misery" and "sensitive listening". Music and the practice of intelligence through Bernard Stiegler*
- 52 **Marisa Musaio**
 Dalla musica fuori alla musica "dentro la stanza": riflessioni pedagogiche su estetiche lo-fi e sensibilità giovanili | *From external music to the "bedroom music": pedagogical reflections on lo-fi aesthetics and youthful sensibilities*
- 60 **Stephanie Mian, Evi Agostini**
 Sensitization to the Other – The Phenomenological Vignette as a Resonating Body of Sound | *Sensibilizzazione all'altro – La vignetta fenomenologica come corpo sonoro risonante*
- 71 **Maria Buccolo, Alessia Travaglini**
 Il teatro dell'oppresso come metodologia tras-formativa per favorire il dialogo interculturale | *Theatre of the oppressed as a transformative methodology to promote intercultural dialogue*
- 81 **Rita Casadei**
 Il corpo come strumento e campo di accordi, sintonia e risonanza. Quali proposte educative contemplare? | *The body as an instrument and domain of accord, tuning and resonance. What educational proposals should be contemplated?*
- 89 **Stefano Polenta**
 La musicalità della relazione | *The musicality of the relationship*
- 101 **Lorena Rocca, Alessandro Fagiuoli**
 Abitare i suoni delle vibrazioni. Percorsi di mappatura sonora tra spazi, emozioni e narrazioni educative | *Inhabiting the sounds of vibrations. Sound mapping paths between spaces, emotions and educational narratives*
- 113 **Davide Zoletto**
 Ascoltare la complessità. Re-immaginare i contesti educativi eterogenei a partire dai suoni e dall'ascolto | *Listening to complexity. Re-imagining diverse educational contexts moving from sound and listening*
- 122 **Alessandra Casalbore**
 Ascoltare le immagini: il suono nel Kamishibai | *Listening to the images: sound in Kamishibai*
- 133 **Roberto Passarella**
 Lo "spettacolo" dei suoni: traiettorie dell'ascolto tra etica ed estetica | *The "Spectacle" of Sounds: Trajectories of Listening Between Ethics and Aesthetics*

GIOVANI STUDIOSI

- 144 Irene Papa
“Le voci comunicanti degli altri”. Un’esplorazione dell’educazione come dialettica | *“The communicating voices of other people”. An Exploration of Education as Dialectic*
- 152 Camilla Boschi
Metodo e logica dell’educazione secondo Dewey | *Method and logic of education in Dewey*
- 161 Giulia Elardo
“Per fare l’albero ci vuole il seme”. La scrittura collettiva come pratica pedagogica per stimolare il dialogo e l’ascolto | *“To make the tree it takes the seed”. Collective writing as a pedagogical practice to stimulate dialogue and listening*

LESSICO PEDAGOGICO

- 170 Emma Gasperi
Testimonianza | *Testimony*

RECENSIONI

- 175 Emma Gasperi
178 Giuseppe Milan
180 Roberto Passarella

ELENCO REVISORI ANNO 2024

Alba Fabio
Alfieri Paolo
Amadini Monica
Angelucci Carla Biancha
Bianchi Lavinia
Bonafede Paolo
Bossio Francesco
Bridi Fabiane
Broccoli Amelia
Bugno Lisa
Caldin Roberta
Callegari Carla
Calvetto Silvano
Cecchinato Graziano
Cesaro Alessandra
Conte Mino
Corazza Laura
Cornacchia Matteo
De Giuseppe Tonia
Di Gennaro Diana
Dusi Paola
Fabbri Manuela
Farahi Farnaz
Formenti Laura
Fortin Dario
Friso Valeria

Gallerani Manuela
Giachery Gianluca
Granata Anna
Ius Marco
Lepri Carlo
Maccario Daniela
Mangiatordi Andrea
Miatto Enrico
Milan Giuseppe
Milella Marco
Montanari Mirca
Odini Luca
Oliva Patrizia
Pavao Silvia
Perillo Pascal
Pesci Furio
Petrella Andrea
Petrella Andrea
Petrucchi Corrado
Rovea Federico
Sabatano Fausta
Sacchi Fabio
Sorzio Paolo
Triani PierPaolo
Vinciguerra Maria
Zini Paola