**Titolo dell’articolo, in tondo, in grassetto, corpo 16**

**Eventuale sottotitolo, in tondo, in grassetto, corpo 16 (mettere il punto alla fine del titolo, solo se questo è seguito, a capo, dal sottotitolo; non mettere il punto alla fine del sottotitolo)**

**(in italiano e in inglese)**

Solo per la versione definitiva del contributo: *Nome Cognome (del primo autore), Istituzione di appartenenza, indirizzo e-mail; Nome Cognome (di eventuali altri autori; sempre punto e virgola fra un autore e l’altro; non mettere il punto alla fine), in corsivo, corpo 12[[1]](#footnote-1)*

**Abstract**

Spaziare di 2 righe in corpo 16. Inserire qui l’abstract in lingua italiana. Inserire qui l’abstract in lingua italiana. Inserire qui l’abstract in lingua italiana. Inserire qui l’abstract in lingua italiana. Un unico capoverso, non indentare, non andare a capo nell’abstract. Lunghezza compresa tra i 400 e i 900 caratteri (spazi inclusi). Lasciare una riga in corpo 12 e inserire l’abstract in lingua inglese.

Spaziare di 1 riga in corpo 12. Inserire qui l’abstract in lingua inglese. Inserire qui l’abstract in lingua inglese. Inserire qui l’abstract in lingua inglese. Inserire qui l’abstract in lingua inglese. Un unico capoverso, non indentare, non andare a capo nell’abstract. Lunghezza compresa tra i 400 e i 900 caratteri (spazi inclusi). Lasciare una riga in corpo 12 e inserire max. 5 Keywords (sia in italiano sia in inglese.

**Keywords**

Inserire qui max. 5 parole chiave (separate da punto e virgola; iniziale maiuscola; non mettere il punto alla fine), in tondo, in italiano

A capo. Inserire qui max. 5 parole chiave (separate da punto e virgola; iniziale maiuscola; non mettere il punto alla fine), in tondo, in inglese

**Premessa o Introduzione (se prevista), in grassetto, corpo 14**

Il testo del contributo inizia qui, nel caso sia prevista una Premessa o una Introduzione (non va numerata). In caso contrario, cancellare questo campo e spaziare di 3 righe in corpo 12 rispetto alle parole chiave. Il primo capoverso non prevede il rientro.

Il rientro (di ogni capoverso dopo il primo capoverso di ogni paragrafo) è di 0,5 cm. Il testo è in corpo 12. Il font è Times New Roman. Il testo va giustificato a entrambi i margini. L’interlinea è singola. Il *template* – tutti i termini o le espressioni in inglese o in altre lingue straniere che non siano di uso comune nella lingua italiana scritta devono essere scritte in corsivo. Questo, detto per inciso, è un inciso: viene inserito, con funzione parentetica, in un costrutto da cui è sintatticamente indipendente e la sua indipendenza è assicurata da due lineette (–), una all’inizio e una alla fine dell’inciso. (La lineetta non è un trattino (-): si ottiene una lineetta digitando “option + -” in Mac oppure “Alt + 0150” (quattro cifre che devono essere digitate sul tastierino numerico) in Windows.) Prima di questo noiosissimo inciso si diceva che “[i]l *template*” – è già settato con le giuste impostazioni. Con queste impostazioni, il lavoro di *editing* sarà più agevole.

Spaziare di 2 righe in corpo 12 e poi inserire il titolo del paragrafo successivo.

**1. Titolo del paragrafo, numerato, in grassetto, corpo 14**

Il primo capoverso non prevede il rientro. Si consigliano titoli sintetici, che non occupino più di una riga. Non sono previsti sottoparagrafi.

I riferimenti bibliografici nel testo vanno indicati così: (Cognome, anno) per le citazioni indirette; (Cognome, anno, p./pp. numero) per le citazioni dirette. Si consiglia l’uso di *Ibidem* e Ivi in particolari circostanze: a) *Ibidem* (in corsivo) si userà solo nel caso in cui la citazione si riferisca alla stessa pagina cui si è fatto riferimento immediatamente sopra: (*Ibidem*); b) Ivi (in tondo) si userà quando la citazione si riferisca allo stesso testo cui si è fatto riferimento immediatamente sopra: (Ivi, p./pp. numero).

Il testo delle citazioni dirette deve essere preceduto e seguito da virgolette alte doppie (“…”). Se all’interno di una citazione diretta compare un’altra citazione, il testo di quest’ultima deve essere preceduto e seguito da virgolette singole (“… ‘…’ …”). Il testo delle citazioni dirette deve essere riportato fedelmente; ogni omissione va segnalata con tre puntini di sospensione tra parentesi quadre ([...]). Gli apici (‘…’) si usano anche per la menzione di un termine, di un’espressione o di una frase, cioè quando si introduce nel discorso un termine, un’espressione o una frase in quanto tali (per es. Il termine ‘apice’ viene dal latino; ‘Il termine ‘apice’ viene dal latino’ è un enunciato dichiarativo).

Le citazioni testuali che superino le 40 parole devono essere riportate in corpo 11 e con i margini rientrati di 0,5 cm rispetto al testo principale, spaziandole di 1 riga. Alla fine, prima del punto, va indicato il riferimento (Autore, anno, p./pp. numero).

Nel testo, il rimando alla nota a piè di pagina va posto all’interno della punteggiatura (così[[2]](#footnote-2), non così,[[3]](#footnote-3)). Fanno eccezione i punti esclamativo e interrogativo che precedono l’esponente di nota.

Se possibile, non lasciare righe vuote all’interno di un paragrafo (fanno eccezione il prima e il dopo delle citazioni in corpo minore e degli elenchi puntati).

Riportare un elenco puntato con il trattino, con rientro del punto elenco di 0,5 e rientro del testo di 0,5. Così:

* lasciare una riga in corpo 12;
* riportare il punto e virgola alla fine di ogni punto elenco;
* riportare il punto alla fine dell’elenco;
* lasciare una riga in corpo 12;
* (cancellare il trattino che inevitabilmente comparirà dando l’invio per lasciare una riga alla fine dell’elenco puntato).

Spaziare di 2 righe in corpo 12 e poi inserire il titolo del paragrafo successivo.

**2. Titolo del paragrafo, numerato, in grassetto, corpo 14**

Il primo capoverso non prevede il rientro. Si consigliano titoli sintetici, che non occupino più di una riga. Non sono previsti sottoparagrafi.

Uso della ‘d’ eufonica. Non va messa quando le vocali che si incontrano sono diverse, ad eccezione di alcune espressioni largamente in uso stabilizzate (quali, ad esempio, ‘ad eccezione’ usato poco sopra, e anche ‘ad esempio’ in questa parentesi). Fra due vocali uguali (solo ‘a’ e ‘e’) si mette, a meno che la seconda vocale non sia seguita da una ‘d’: quindi, “e educazione”, non “ed educazione”.

Spaziare di 2 righe in corpo 12 e poi inserire il titolo del paragrafo successivo.

**4. Titolo del paragrafo, numerato, in grassetto, corpo 14**

Il primo capoverso non prevede il rientro. Si consigliano titoli sintetici, che non occupino più di una riga. Non sono previsti sottoparagrafi.

Attenzione: se necessario, spaziare di 2 righe in corpo 12 e inserire altri paragrafi mantenendo le stesse impostazioni dei precedenti, altrimenti spaziare di 3 righe e inserire la “Bibliografia”.

**Bibliografia, grassetto, corpo 14**

***L’elenco che segue è suddiviso per tipologia di prodotto per ricordare quanto stabilito nelle norme editoriali. Si precisa che la bibliografia del contributo sarà in ordine alfabetico.***

**Articoli**

Lachner, A., Backfisch, I., Hoogerheide, V., van Gog, T., & Renkl, A. (2020). Timing matters! Explaining between study phases enhances students’ learning. *Journal of Educational Psychology*, *112*, 841–853. <https://doi.org/10.1037/edu0000396>

Biesta, G. J. J. (2013). Interrupting the politics of learning. *Power and Education*, *5*(1), 4–15.

Malavasi, P. (2021). Cosa significa imparare? 20 domande per la formazione umana e lo sviluppo sostenibile. Con l’enciclica *Laudato si’*. *Formazione & Insegnamento*, *19*(1), 13–23.

 <https://doi.org/10.7346/-fei-XIX-01-21_01>

**Monografie**

Laporta, R. (2001). *Avviamento alla pedagogia*. Carocci.

Charmaz, K. (2014). *Constructing Grounded Theory* (2nd ed.). SAGE.

Kaufman, K. A., Glass, C. R., & Pineau, T. R. (2018). *Mindful sport performance enhancement: Mental training for athletes and coaches*. American Psychological Association.

**Monografie (traduzione)**

Biesta, G. J. J. (2022). *Riscoprire l’insegnamento* (V. Santarcangelo, Trans.). Raffaello Cortina Editore. (Original work published 2017)

**Contributi in curatela**

Morin, E. (1985). Le vie della complessità. In G. Bocchi & M. Ceruti (Eds.), *La sfida della complessità* (pp. 49–60). Feltrinelli.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). Introduction: the discipline and practice of qualitative research. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (5th ed., pp. 1–35). SAGE.

**Curatele**

Egéa-Kuehne, D. (Ed.). (2008). *Levinas and Education. At the Intersection of Faith and Reason*. Routledge.

**Documenti online**

International Commission on the Futures of Education (2021). *Reimagining our futures together: a new social contract for education*. UNESCO. Retrieved April 14, 2022, from <https://unevoc.unesco.org/pub/futures_of_education_report_eng.pdf>

MIUR (2018). *Indicazioni nazionali e nuovi scenari*. Retrieved April 14, 2022, from [https://www.miur.gov.it/documents/20182/0/Indicazioni+nazionali+e+nuovi+scenari/](https://www.miur.gov.it/documents/20182/0/Indicazioni%2Bnazionali%2Be%2Bnuovi%2Bscenari/)

UNESCO (2017). *Education for Sustainable Development Goals: Learning Objectives*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Retrieved April 14, 2022, from <https://www.unesco.de/sites/default/files/2018-08/unesco_education_for_sustainable_development_goals.pdf>

[Per maggiori dettagli e per tutti gli altri casi particolari, fare riferimento a APA Style 7th edition: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>]

1. Solo per la versione definitiva del contributo: se il contributo è scritto a più di due mani, inserire qui le attribuzioni. In caso contrario, cancellare questa nota. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ogni nuova nota andrà giustificata. [↑](#footnote-ref-2)
3. Sì, anche questa. [↑](#footnote-ref-3)