

PER LEGGERE

I GENERI DELLA LETTURA

ANNO XXV-XXVI, NUMERO 49-50
AUTUNNO 2025 – PRIMAVERA 2026

Lettrici di Petrarca nel tempo

a cura di
Natascia Tonelli e Alessia Valenti



PER LEGGERE

I generi della lettura

Rivista semestrale di commenti, letture e edizioni
di testi della letteratura italiana

www.rivistaperleggere.it

Direttore responsabile

FEDERICO BATINI

Direzione

ISABELLA BECHERUCCI, SIMONE GIUSTI, FRANCESCA LATINI
GIUSEPPE MARRANI, NATASCIA TONELLI

Redazione

BENEDETTA ALDINUCCI, CARLO ANNELLI, CAROLA BORYS
MARCO CAPRIOTTI, TOMMASO LOMBARDI,
SIMONETTA TEUCCI, ALESSIA VALENTI, MARCO VILLA

Editing e stampa

PENSA EVOLUTION SRL

73100 Lecce - Via A. M. Caprioli 8
tel. 0832.230435

info@pensamultimedia.it

www.pensamultimedia.it

Iscrizione n. 783 dell'8 febbraio 2002
Registro della stampa del Tribunale di Lecce

ISSN 1593-4861 (print)
ISSN 2279-7513 (on line)

© Pensa Evolution srl 2026

Finito di stampare
nel mese di giugno 2026

Comitato scientifico

ROBERTO ANTONELLI (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”), JOHANNES BARTUSCHAT (Università di Zurigo), FRANCESCO BAUSI (Università degli Studi di Firenze), FRANCO BUFFONI (IULM di Milano), STEFANO CARRAI (Scuola Normale Superiore di Pisa), MASSIMO CIAVOLELLA (UCLA), ALESSIO DECARIA (Università degli Studi di Genova), ROBERTO FEDI (Università per Stranieri di Perugia), PIERANTONIO FRARE (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), MARINA FRATNIK † (Università di Parigi VIII), PAOLO GIOVANNETTI (IULM di Milano), ROBERTO LEPORATTI (Università di Ginevra), ALESSANDRO MARIANI (Università degli Studi di Firenze), MARTIN McLAUGHLIN † (Università di Oxford), EMILIO PASQUINI † (Università degli Studi di Bologna), FRANCISCO RICO † (Università Autonoma di Barcellona), PIOTR SALWA (Università di Varsavia), GIULIANO TANTURLI † (Università degli Studi di Firenze), MARCO VEGLIA (Università di Bologna), TIZIANO ZANATO (Università degli Studi di Venezia).

Lettura e valutazione degli articoli (Open Peer Review)

La rivista “Per leggere” riceve e valuta commenti, letture (*lectiones*) e edizioni critiche di testi della tradizione letteraria. Gli articoli, che devono rispettare le norme redazionali pubblicate sul sito www.rivistaperleggere.it, sono inviati in formato elettronico all’indirizzo della redazione e vengono sottoposti a una prima valutazione da parte della direzione, che provvede a recapitarli in forma anonima a due revisori, i quali sono invitati a fornire un parere scritto accompagnato da eventuali suggerimenti di modifiche o approfondimenti. In caso di parere divergente, la direzione individua un terzo revisore al quale sottoporre l’articolo.

Sulla base del parere dei revisori, l’articolo può essere accettato senza riserve, accettato a condizione che l’autore lo sottoponga a modifiche, oppure respinto.

I revisori sono individuati dalla direzione tra i membri del comitato scientifico o tra esperti esterni. I nominativi dei revisori sono resi noti alla fine di ciascuna annata.

Una volta accettato, l’articolo viene trasmesso alla redazione, che provvede a comunicare all’autore il numero del fascicolo in cui sarà pubblicato.

Gli autori degli articoli sono infine invitati a consegnare in allegato al testo definitivo l’elenco dei nomi, l’eventuale indice dei manoscritti citati, l’*abstract* dell’articolo in lingua italiana e inglese.

Classificazione ANVUR: fascia A

Questo numero ospita i contributi
del Convegno *Lettrici di Petrarca nel tempo*
Arezzo, Accademia Petrarca di Lettere, Scienze, Arti
(11-13 dicembre 2024)

SOMMARIO

- 7 *Premessa di GIULIO FIRPO*
- 9 *Introduzione di NATASCIA TONELLI, ALESSIA VALENTI*
- 15 CLARA STELLA
 Monadi in dialogo: Caterina da Siena e Francesco Petrarca
 Monads in Dialogue: Caterina da Siena and Francesco Petrarca
- 35 SANDRA GORLA
 Una nobile lettrice di Petrarca? Profilo culturale e grafico di Battista di Montefeltro Malatesti
 A Noblewoman Reader of Petrarca? The Cultural and Palaeographic Profile of Battista di Montefeltro Malatesti
- 49 ALESSIA VALENTI
 Su Angela Nogarola e due sue corrispondenti
 On Angela Nogarola and Two of Her Correspondents
- 79 ELENA NICCOLAI
 «Ne l'arte di Minerva perita quanto Aragne»: Isotta Nogarola e la Iusta victoria di Felice Feliciano Antiquario
 «Ne l'arte di Minerva perita quanto Aragne»: Isotta Nogarola and the Iusta Victoria by Felice Feliciano Antiquario
- 93 MONICA MARCHI
 Onorata Orsini e le altre lettrici di Petrarca nella Siena del secondo Quattrocento
 Onorata Orsini and Other Siennese Female Readers of Francesco Petrarca in Fifteenth-Century Siena
- 113 ROMANA BROVIA
 Margherita Sarrocchi lettrice di Petrarca
 Margherita Sarrocchi as a Reader of Petrarca

- 129 JOHNNY L. BERTOLIO
Padri o sorelle? Genealogie letterarie da Petrarca a Veronica Gambara
Fathers or Sisters? Literary Genealogies from Petrarca to Veronica Gambara
- 145 MONICA FARNETTI
Trame di nascita. Gaspara Stampa
Stories of Birth. Gaspara Stampa
- 155 TATIANA CRIVELLI
Leggere Petrarca e farsi Laura: il canzoniere "epistolare" di Pellegra Bongiovanni
Reading Petrarca and Becoming Laura: Pellegra Bongiovanni's Epistolary Canzoniere
- 169 SEBASTIANO VALERIO
Petrarca e il petrarchismo nella riflessione critica di Caterina Franceschi Ferrucci
Petrarca and Petrarchism in the Critical Reflection of Caterina Franceschi Ferrucci
- 181 DANIELA BROGI
Laura, Anna Banti e Artemisia
Laura, Anna Banti and Artemisia