

# PER LEGGERE

I GENERI DELLA LETTURA

ANNO XXIII, NUMERO 44, PRIMAVERA 2023



# PER LEGGERE

I generi della lettura

Rivista semestrale di commenti, letture e edizioni  
di testi della letteratura italiana

*www.rivistaperleggere.it*

## *Direzione*

ISABELLA BECHERUCCI, SIMONE GIUSTI, FRANCESCA LATINI  
GIUSEPPE MARRANI, NATASCIA TONELLI

## *Redazione*

BENEDETTA ALDINUCCI, CARLO ANNELI, MARCO CAPRIOTTI  
SIMONETTA PENZA, CARLA PENZA, CLAUDIA RUSSO, SIMONETTA TEUCCI  
MARIA RITA TRAINA, MARCO VILLA

## *Editing e stampa*

PENSA MULTIMEDIA®

73100 Lecce - Via A. M. Caprioli 8  
tel. 0832.230435

[info@pensamultimedia.it](mailto:info@pensamultimedia.it)

[www.pensamultimedia.it](http://www.pensamultimedia.it)

Iscrizione n. 783 dell'8 febbraio 2002  
Registro della stampa del Tribunale di Lecce

ISSN 1593-4861 (print)  
ISSN 2279-7513 (on line)

© Pensa MultiMedia 2023

Finito di stampare  
nel mese di giugno 2023

## Comitato scientifico

ROBERTO ANTONELLI (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”), JOHANNES BARTUSCHAT (Università di Zurigo), FRANCESCO BAUSI (Università degli Studi di Firenze), FRANCO BUFFONI (IULM di Milano), STEFANO CARRAI (Scuola Normale Superiore di Pisa), MASSIMO CIAVOLELLA (UCLA), ALESSIO DECARIA (Università degli Studi di Udine), ROBERTO FEDI (Università per Stranieri di Perugia), PIERANTONIO FRARE (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), MARINA FRATNIK † (Università di Parigi VIII), PAOLO GIOVANNETTI (IULM di Milano), ROBERTO LEPORATTI (Università di Ginevra), ALESSANDRO MARIANI (Università degli Studi di Firenze), MARTIN McLAUGHLIN (Università di Oxford), EMILIO PASQUINI † (Università degli Studi di Bologna), FRANCISCO RICO (Università Autonoma di Barcellona), PIOTR SALWA (Università di Varsavia), GIULIANO TANTURLI † (Università degli Studi di Firenze), MARCO VEGLIA (Università di Bologna), TIZIANO ZANATO (Università degli Studi di Venezia).

## Lettura e valutazione degli articoli (Open Peer Review)

La rivista “Per leggere” riceve e valuta commenti, letture (*lectiones*) e edizioni critiche di testi della tradizione letteraria. Gli articoli, che devono rispettare le norme redazionali pubblicate sul sito [www.rivistaperleggere.it](http://www.rivistaperleggere.it), sono inviati in formato elettronico all’indirizzo della redazione e vengono sottoposti a una prima valutazione da parte della direzione, che provvede a recapitarli in forma anonima a due revisori, i quali sono invitati a fornire un parere scritto accompagnato da eventuali suggerimenti di modifiche o approfondimenti. In caso di parere divergente, la direzione individua un terzo revisore al quale sottoporre l’articolo.

Sulla base del parere dei revisori, l’articolo può essere accettato senza riserve, accettato a condizione che l’autore lo sottoponga a modifiche, oppure respinto.

I revisori sono individuati dalla direzione tra i membri del comitato scientifico o tra esperti esterni. I nominativi dei revisori sono resi noti alla fine di ciascuna annata.

Una volta accettato, l’articolo viene trasmesso alla redazione, che provvede a comunicare all’autore il numero del fascicolo in cui sarà pubblicato.

Gli autori degli articoli sono infine invitati a consegnare in allegato al testo definitivo l’elenco dei nomi, l’eventuale indice dei manoscritti citati, l’*abstract* dell’articolo in lingua italiana e inglese.

Classificazione ANVUR: fascia A

Il volume è stato stampato con il contributo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università per Stranieri di Siena.

## SOMMARIO

- 7 VIOLA NARDI  
*In vetulam*: due sonetti anonimi del ms. Chigiano L.VIII.305  
*In vetulam*: two anonymous sonnets from ms. Chigiano L.VIII.305
- 27 CRISTINA MONTAGNANI  
Lettura di *Inamoramento de Orlando I I*  
Reading of *Inamoramento de Orlando I I*
- 41 ITALO PANTANI  
Una lettura controcorrente del sonetto ariostesco *Come creder debbo io che Tu in ciel oda*  
A counter-current reading of Ariosto's sonnet *Come creder debbo io che Tu in ciel oda*
- 61 IDA DE MICHELIS  
«Il narcissico è pericoloso al bilancio dello stato»: teoremi sociali di Carlo Emilio Gadda  
«Il narcissico è pericoloso al bilancio dello stato»: Carlo Emilio Gadda's social theorems

## DIALOGHI

- 77 CAMILLA BAMBOZZI  
Allusività mitica e polisemia in *I' ho veduto già senza radice*: il mito di Elice  
Mythical allusiveness and polysemy in *I' ho veduto già senza radice*: the myth of Helice
- 93 AMBRA CARTA  
Un poeta, un editore, un classico da 'mediare' a scuola. La *Gerusalemme liberata* raccontata da Alfredo Giuliani  
A poet, a publisher, a classic to 'mediate' at school. Torquato Tasso's *Liberated Jerusalem*

- 111 CINZIA DEGIOVANNI  
Sulle tracce del padre: Cesare Lombroso e Benedetto Croce per voce di  
Gina Lombroso ed Elena Croce. Aspetti, modelli, costruzione dell'altro e  
costruzione di sé  
On their fathers' trail: Cesare Lombroso and Benedetto Croce in the words  
of Gina Lombroso and Elena Croce. Aspects, models, the construction of  
the other, and of oneself
- 137 *Indice dei nomi*
- 141 *Indice dei manoscritti*