

PER LEGGERE

I GENERI DELLA LETTURA

ANNO XII, NUMERO 22, PRIMAVERA 2012

PER LEGGERE

I generi della lettura

Rivista semestrale di commenti, letture e edizioni
di testi della letteratura italiana

www.rivistaperleggere.it

Direzione

ISABELLA BECHERUCCI, SIMONE GIUSTI,
ROBERTO LEPORATTI, NATASCIA TONELLI

Redazione

FRANCESCA LATINI (coordinamento redazionale)
ALESSIO MILANI, SUSANNA PANTALEO,
SIMONETTA PENZA, SIMONETTA TEUCCI

Editing e stampa

PENSA MULTIMEDIA EDITORE
Via A. M. Caprioli 8
73100 Lecce
tel. 0832.230435 fax 0832.230896
info@pensamultimedia.it
www.pensamultimedia.it

Realizzata in collaborazione con l'associazione L'altra Città
Iscrizione n. 783 dell'8 febbraio 2002
Registro della stampa del Tribunale di Lecce

Direttore responsabile

SILVERIO NOVELLI

ISSN 1591-4861

© Pensa MultiMedia 2012

Comitato scientifico

ROBERTO ANTONELLI (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”), JOHANNES BARTUSCHAT (Università di Zurigo), FRANCESCO BAUSI (Università della Calabria), FRANCO BUFFONI (IULM di Milano), STEFANO CARRAI (Università degli Studi di Siena), MASSIMO CIAVOLELLA (UCLA), ROBERTO FEDI (Università per Stranieri di Perugia), PIERANTONIO FRARE (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), MARINA FRATNIK (Università di Parigi VIII), PAOLO GIOVANNETTI (IULM di Milano), ALESSANDRO MARIANI (Università degli Studi di Firenze), MARTIN McLAUGHLIN (Università di Oxford), EMILIO PASQUINI (Università degli Studi di Bologna), FRANCISCO RICO (Università Autònoma di Barcellona), PIOTR SALWA (Università di Varsavia), GIULIANO TANTURLI (Università degli Studi di Firenze), TIZIANO ZANATO (Università degli Studi di Venezia).

Lettura e valutazione degli articoli (Open Peer Review)

La rivista “Per leggere” riceve e valuta commenti, letture (*lectiones*) e edizioni critiche di testi della tradizione letteraria. Gli articoli, che devono rispettare le norme redazionali pubblicate sul sito www.rivistaperleggere.it, sono inviati in formato elettronico all’indirizzo della redazione e vengono sottoposti a una prima valutazione da parte della direzione, che provvede a recapitarli in forma anonima a due revisori, i quali sono invitati a fornire un parere scritto accompagnato da eventuali suggerimenti di modifiche o approfondimenti. In caso di parere divergente, la direzione individua un terzo revisore al quale sottoporre l’articolo.

Sulla base del parere dei revisori, l’articolo può essere accettato senza riserve, accettato a condizione che l’autore lo sottoponga a modifiche, oppure respinto.

I revisori sono individuati dalla direzione tra i membri del comitato scientifico o tra esperti esterni. I nominativi dei revisori sono resi noti alla fine di ciascuna annata.

Una volta accettato, l’articolo viene trasmesso alla redazione, che provvede a comunicare all’autore il numero del fascicolo in cui sarà pubblicato.

Gli autori degli articoli sono infine invitati a consegnare in allegato al testo definitivo l’elenco dei nomi, l’eventuale indice dei manoscritti citati, l’*abstract* dell’articolo in lingua italiana e inglese.

* Per i numeri 20, 21 e 22 sono stati revisori, secondo la formula del ‘doppio cieco’, Guido Capovilla (†), Beatrice Stasi e Tiziano Zanato

SOMMARIO

- 7 SABRINA STROPPA
La conclusione della prima parte della 'forma di Giovanni': il trittico Rvf 188-190 nello specchio di 163-165
- 23 SERGIO BOZZOLA
Lettura del canto XXXIX dell'Orlando furioso
- 59 CARLA SCLARANDIS
Ognissanti (1830-1847): una proposta di lettura
- 71 PIETRO BENZONI
Certo d'un merlo il nero di Giorgio Orelli

DIALOGHI

- 83 CHIARA CARPITA
«At the 4 pts. of the turning world». Dialogo e conflitto con l'opera di T. S. Eliot nella poesia di Amelia Rosselli

SCUOLA E UNIVERSITÀ

- 109 ANNALISA NACINOVICH
La letteratura oltre la nazione: prospettive della scuola post-risorgimentale
- 119 LAURA GATTI
Identità nazionale e parola poetica: per un percorso didattico sul secondo Novecento

CRONACHE

- 129 EDIZIONI E COMMENTI: F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di S. Stroppa [E. FENZI]; F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di P. Vecchi Galli [E. FENZI]; F. Petrarca, *Mi secreto - Epístolas (Seleccìon)*, ed. de R. Arqués Corominas [E. FENZI]; Pétrarque, *Les Triomphes. Traduction française de Simon Bourgouin*, éd. par G. Parussa et E. Suomela Härmä [E. FENZI]; S. Carrai - S. Cracolici - M. Marchi, *La letteratura a Siena nel Quattrocento*; D. Borghesi, *Orazioni*, a cura di C. Caruso; M. Pieri, *Lo Strascino da Siena e la sua ope-*

ra poetica e teatrale [G. E. BONURA]; G. Cavalcanti, *Rime*, a cura di R. Rea e G. Inglese [M.R. TRAINA]; M. Bandello, *Novelle*, a cura di E. Menetti [M. MARCHI]; E. Montale, *Le Occasioni*, a cura di T. de Rogatis [C. MATHIEU]

159 SCUOLA E UNIVERSITÀ: D. Puliga, S. Hautala, *La guerra grammaticale* di Andrea Guarna (1511). *Un'antica novità per la didattica del latino* [S. TEUCCI]; S. Giusti, P. Brunello, P. M. Giangrande, *L'altra città* [S. TEUCCI]; E. Raimondi, *Leggere come io l'intendo...*, a cura di G. M. Anselmi, L. Chines, G. Fenocchio [S. TEUCCI]; *Risorse per docenti dai progetti nazionali* in www.indire.it [S. TEUCCI]

171 *Indice dei nomi*

177 *Indice dei manoscritti*