

## SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE

### ATTI DI CONVEGNI

N. BRUNO, G. DOVICO, O. MONTEPAONE, M. PELUCCHI (ed. by), *The Limits of Exactitude in Greek, Roman, and Byzantine Literature and Textual Transmission*, 'Trends in Classics - Supplementary Volumes' 137, De Gruyter, Berlin-Boston 2022, pp. 466.

### GRECO

*Melanippidis Melii testimonia et fragmenta*, edidit commentarioque instruxit M. ERCOLES, 'Dithyrambographi graeci' 2, Fabrizio Serra, Pisa- Roma 2021, pp. 206.

*Il grido di Andromaca: voci di donne contro la guerra*, a cura di A. CAMEROTTO, K. BARBARESCO e V. MELIS, De Bastiani Editore, Vittorio Veneto 2022, pp. 252.

The book is an edited volume entitled, *Il Grido di Andromaca: Voci di donne contro la guerra*. It was created, as it is prefaced, through the course of workshops in the Archaeological Museums of Italy. It consists of a Preface, 18 chapters – interventions by women, students, researchers, scholars, teachers to denounce armed violence and create a parallel between the images of the Iliad and the destruction in the cities of Ukraine and an Epilogue. The book was released in 2022 on the Vittorio Veneto Ilioupersis conference. In the review that follows, due to the large number of chapters, I will not try to cover each one separately, but I will focus on specific

points of interest. While the title of this book is specific, it takes a different approach to the subject from its predecessors and creates a significant differentiation, classifying itself in a correlation of contemporary historical events with the events of Troy, making a concerted effort throughout the volume to trace the spread of ideas between these two through time. The epic archetype of the city of Troy is therefore a symbol that becomes universal, while at the same time the fratricidal war of Thebes is interwoven within the human tragedy within the war. Articles cover a wide variety of topics and are written by Manuela Pudu and Federica Doria, Anna Beltrametti, Katia Barbaresco, Federica Leandro, Costanza Uncini, Ludovica Consoloni, Anna Baldo, Chiara Mingotti, Emily Megan Olivia Lowe, Alice Bonandini, Elena Fabbro, Silvia Bigai, Manuela Giordano, Sotera Fornaro, Valeria Andò, Elisabetta Biondini, Valeria Melis, Marcella Farioli and Alberto Camerotto. The topics of the articles cover women's voices against war, such as Andromache, and highlight the importance of the last defenders of a city, women, children, and the elderly, who are the sign of the end of civilization. I will add it to the core studying sections of my bibliography on the role of women in war, and I enthusiastically recommend others in similar positions to do the same.

Sophia Giapantzali, Classics,  
Greek Literature, Democritus University of  
Thrace, Komotini, Greece,  
sofigiap@helit.duth.gr

M. RAVALLESE, *Le parole degli sconfitti. Ebrei e Romani nella Guerra Giudaica di Flavio Giuseppe*, 'Quaderni di Seminari Romani di cultura greca' 33, Quasar, Roma 2023, pp. 480.

LATINO

S. CONDORELLI, *Tra Gallia e Italia sulle tracce di Catullo. Echi del Veronese nella poesia del VI secolo*, 'Quaderni di Paideia' 25, Editrice Stilgraf, Cesena 2022, pp. 215.

Est locus. *Paesaggio letterario e spazio della memoria per Rossana Valenti*, a cura di A. DE VIVO e M. SQUILLANTE, 'Quaderni di «Invigliata Lucernis»' 49, 2022, pp. 388.

The book *Est locus. Paesaggio letterario e spazio della memoria per Rossana Valenti* is a collective volume of deep research and work in tribute to Rossana Valenti.

The titles of the chapters and the texts by the authors will be mentioned at the end of the review.

This volume, as mentioned in the preface to the book, was published with the contribution of Università degli Studi di Napoli Federico II, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli and Università degli Studi di Napoli L'Orientale. The authors of the texts study the natural landscape from both ancient Greek texts and Latin as they show in this way the immense respect for Rossana Valenti, who dealt with nature and landscape issues in ancient Greek literature and conducted her research with great passion.

Renowned scholars have collected various studies to create a collective volume on the depiction of the landscape through ancient and Latin texts and how the landscape functioned in the works of ancient au-

thors. The landscape in each survey is differentiated whether it is an image of nature or the presence of a geographical location. Through the researchers' studies, the application of landscape moves in a wide range from classical literature to the texts of Gregory of Nazianzos. The volume includes indicative texts by Virgil, Seneca, Apollonius Rhodius, Horace of Gregory Nazianzenos and many others. The texts of the chapters are linked together as they are divided into several topics. Such a practical classification of the natural landscape according to the theme of the texts helps the reader to perceive the subject of the text. In the review that follows, due to the large number of chapters, I will not try to cover each one separately, but will focus on specific points of interest.

The volume consists of five chapters and thirty-two authors who, with their own contribution, offer an overview of the presence of nature, cultural geography, and landscape in general. The first chapter deals with the landscape of Campania through the texts of poets. The second chapter for the most part invades classical studies, raising fundamental questions about the symbolic perception of space in ancient societies and its perception geography and its relation to literary models. In the third chapter there is an amalgam of *locus amoenus*, political landscapes not purely natural landscapes between texts by ancient Greek and Latin authors. The fourth chapter introduces us to various landscape sceneries that either function for the purpose of the action of the play or are inherent as descriptions without offering anything special to the plot of the works. Mario Lamagna in *Paesaggi menandrei e dove trovarli*, reports in detail that Menander sometimes introduces a landscape description in order to convey to his

audience feelings of fear or passion. Finally, the fifth chapter refers to landscapes and nature scenes through descriptions and how the authors themselves perceive the landscape.

In Giulio Massimilla's fourth chapter «*I segni di quel canto*»: *luoghi e paesaggi nelle Argonautiche di Apollonio Rodio*, the multiple ways in which geographical places and landscape are depicted in the Argonaut Expedition of Apollonius Rhodius are generously given in a few pages. Through Jason's eyes a huge journey takes place with various countries in the company of his companions as they sail with the Argo. G. Massimilla has managed in this chapter to give us an overview of a huge number of geographical descriptions. The collective volume can be a manual of an overview of the natural landscape for the reader to understand how each writer of the time used nature, place, landscape and geographic areas in his texts. This is accomplished in the masterful way that scholars give us in each chapter of the book.

#### Authors and Titles

Prefazione di Arturo De Vivo e Marisa Squillante

#### IL PAESAGGIO DELLA CAMPANIA

Antonella Borgo, *L'otium e il potere: testimonianze (non solo) letterarie sul paesaggio culturale di Napoli antica*

Stefan Freund, *Un paesaggio di passaggio: Cuma e la topografia dell'Eneide*

Ciro Palomba, *Stazio e le Silvae 2,2 e 3,1: il paesaggio campano tra descrizione e metafora*

Loredana De Falco, *La villa: locus amoenus e otium letterario*

Giuseppe Germano, *Mitopoiesi e costruzione del paesaggio nella poesia di Giovanni*

*Pontano: Napoli e il suo golfo nella IV saffica della Lira*

Antonietta Iacono, *Una lettera per raccontare un trionfo: Napoli e il trionfo di Alfonso il Magnanimo nella rievocazione di Lorenzo Valla*

#### SCIENZA, CONOSCENZA E PAESAGGIO

Mariantonietta Paladini, *La quercia prima di Virgilio*

Lorenzo Miletti, *Paesaggio e descrizione dei luoghi nei trattati greci di retorica*

Mario Regali, *Il tumulto di Protesilao: la funzione del luogo nell'Eroico di Filostrato (3-5;9)*

Maria Camilla Mastriani, *Andare a scuola: la testimonianza dei Colloquia degli Hermeneumata Pseudodositheana*

Concetta Longobardi, *La percezione dell'India nella Periegesi di Prisciano*

#### PAESAGGIO E POTERE

Sara Adamo, *La selva, il tiranno, la città. Daulios dalla Focide a Metaponto*

Vincenzo Morena, *La Caria oltre i Cari: paesaggio e identità nella propaganda ecatomnide*

Vittorio Saldutti, *Paesaggio e politica nell'Atene di Demetrio del Falero*

Arturo De Vivo, *Nerone, il matricidio e i luoghi immutabili*

Mariafrancesca Cozzolino, *Annibale e le Alpi*

Sara Fascione, *Tolerans solis et pulveris. L'imperatore e il paesaggio in Symm. or. 1*

#### PAESAGGIO DI 'GENERE'

Mario Lamagna, *Paesaggi menandrei e dove trovarli*

Giuliana Leone, *Coltivare la filosofia nel Giardino di Epicuro*

Giulio Massimilla, «*I segni di quel canto*»:

*luoghi e paesaggi nelle Argonautiche di Apollonio Rodio*

Nina Mindt, *Resonant silvae: il paesaggio delle Ecloghe come 'spazio di risonanza'. Una lettura meta-poetica di Virgilio da parte di Properzio*

Rosalba Dimundo, *Gli scenari elegiaci del lamento e della lontananza*

Flaviana Ficca, *Scenari infernali e paesaggi dell'anima: il 'mondo alla rovescia' nel prologo dell'Agamemnon di Seneca*

Chiara Renda, *Paesaggi d'Occidente, paesaggi d'Oriente: qualche pennellata di Floro nella brevis tabella (1, 11 e 1, 24)*

Maria Chiara Scappaticcio, *Per vada[m]*

Lechi: *paludi infernali e catabasi in Carm. de Alcest. 64*

Silvia Condorelli, *Pingitur et vario mundus discrimine florum (Ennod. carm. 1, 4, 3 Hartel). La facies sensuale della Natura: paesaggio primaverile e poesia epitalamica*

#### DESCRIZIONE E PERCEZIONE: LO SGUARDO SUL PAESAGGIO

Federica Nicolardi, *'Viste' di una città se-leucide: Laodicea al Mare nei papiri della Vita Philonidis*

Eduardo Federico, *Varrone sul Palatino. Sguardi e atipiche etimologie su un paesaggio pastorale*

Marisa Squillante, *Paesaggio antropico e paesaggio naturale in Orazio*

Grazia Maria Masselli, *Sotto il segno della meraviglia: Plinio il Giovane e il lacus Vadimonis*

Teresa Piscitelli, *La rappresentazione dell'ambiente nella poesia di Paolino di Nola*

Ugo Criscuolo, *Su alcune descrizioni paesistiche in Gregorio di Nazianzo*

Lucano, *Pharsalia o La Guerra Civile*, Saggio introduttivo a cura di P. ESPOSITO, Nuova traduzione a cura di N. LANZARONE, Commento a cura di V. D'URSO, *Ruscconi Libri*, Santarcangelo di Romagna 2022, pp. 880.

#### MISCELLANEA

R. VALENTI, C. LONGOBARDI, M. SQUILLANTE, *Dissona Nexio: rotte del sapere tra storia e futuro: per Marisa Squillante, 'Quaderni di «Invigilata Lucernis»', 42/2020, Edipuglia, pp. 508.*

ΦΙΛΟΘΗΣΙΑ. *Scritti in ricordo di Silvio M. Medaglia*, a cura di M. LAZZERI, *Pensa Multimedia*, Lecce 2021, pp. 191.

#### PAPIROLOGIA

Filodemo, *Opera incerta sugli dèi*, edizione, traduzione e commento a cura di M. D'ANGELO, *Bibliopolis*, Napoli 2022, pp. 416.

Κατ' ἐπιστήμην καὶ εὐνοίαν. *Scritti scelti di Giovanni Indelli*, a cura di G. ABBA-MONTE, G. LEONE e F. LONGO AURICCHIO, *Federico II University Press*, Napoli 2023, pp. 757.

Georgios Lenos

PhD Candidate of Greek Philology-Classics

-Democritus University of Thrace

glenos@helit.duth.gr