

## As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione

*Ciclo d'incontri di formazione e aggiornamento  
Programma gennaio-dicembre 2025*

**Giovedì 30 gennaio h 15:00-17:00**

*sul tema:*

*Tra saggi critici e opere per bambini e ragazzi*

- *Luciana Bellatalla dialoga con l'Autore Giovanni Genovesi su: Il sogno di Giacomo. Leopardi e la scuola (Roma, Anicia, 2023);*
- *Emanuela Bussolati, Il giardino proibito (Milano, Carthusia, 2024)*
- *Chris Van Allsburg, Valentina Vignoli, Polar express (Modena, Logos, 2024)*
- *Annalisa Strada, Leopardi e l'amore nascente (Monte San Vito-AN, 2016)*

**Venerdì 21 febbraio h 15:00-17:00**

*sul tema:*

*Intrecciare racconti, rivelare storie  
Tra riflessioni critiche e opere di narrativa*

- *Bruno Luca Maida, Se mi prendi per mano (Torino, EDT-Girangolo, 2025)*
- *Marco Dallari Il dono della parola. L'oralità nel labirinto delle relazioni (Lecce, Pensa Multimedia, 2024)*
- *Susi Danesin, Francesca Carabelli, Ping pong: una partita di storie (Nazzano-RM, 2024)*
- *Silvia Nalon, Valeria Valenza, Apriti casa! (Roma, Sinnos, 2024)*

- Venerdì 28 febbraio h 15:00-18:45/ sabato 1 marzo h 8:45-12:30/  
Venerdì 7 marzo h 15:00-18:45/ sabato 8 marzo h 8:30-13:00/  
• Corso di 21 ore accademiche su: "Educazione affettiva e sessuale: infanzia e adolescenza"

Lunedì 31 marzo h 9:00-13:00- BCBF-Bologna- Sala Notturno -Centro Servizi-Blocco D

Convegno su "Le biblioteche scolastiche: attività formative e dispositivi ministeriali"



Venerdì 11 aprile h 15:00-17:00

Sul tema:

*Tra saggi critici e opere di letteratura per ragazzi*

*Con:*

- *Angela Arseni, Professione insegnante. Perché, per chi. Per una critica della ragion docente* (Roma, Studium, 2024)
- *Giovanni Genovesi, Luciana Bellatalla Il De docta ignorantia di Niccolò Cusano. «Sub specie educationis»* (Roma, Anicia, 2018)
- *Emanuela Da Ros, Bernardino Pasinelli, La scacchiera di Morci* (Lucca, Tralerighe, 2024)
- *Vichi de Marchi, Il segreto del naso di Rioba* (Roma, Emons, 2025)

Venerdì 23 maggio h 15:00-17:00

Sul tema:

*Percorsi intrecciati: tra storia, critica e testimonianze*

*Con:*

- *Pompeo Vagliani, Luciana Pasino (a cura di), La Marchesa per la scuola e nella scuola- Giulia di Barolo e le sue attività educative (1821-1863). Guida alla mostra (Torino, Fondazione Tancredi di Barolo, 2023)*
- *Angelo Nobile, Dizionario di letteratura giovanile. Generi, temi, percorsi, sviluppi (Brescia, Scholé, 2025)*
- *Sabrina Zanghi, Alessandra Merighi ( a cura di), Un coraggio senza tempo. Parole e illustrazioni dei ragazzi e delle ragazze degli istituti superiori e delle scuole in ospedale (Pordenone, L'Omino rosso, 2024)*
- *Daniela Marcheschi, I luoghi del Collodi. I luoghi del Pinocchio. Storia e geografia reali e immaginarie di un capolavoro (Pisa, ETS, 2024)*
- *Daniela Marcheschi (a cura di), Carlo Lorenzini. Collodi nel XXI secolo (Pisa, ETS, 2024)*

Venerdì 4 luglio h 15:00-17:00

sul tema:

*Prendersi cura*

*Con:*

- *Daniela Meneghini (a cura di), Fuorché il silenzio. Trentasei voci di donne afgane (Milano, Jouvence, 2024);*
- *Arianna Thiene, Il sostegno alla genitorialità. La sfida europea per la protezione ai legami familiari (Torino, Giappichelli, 2025);*
- *Gigliola Alvisi, A spasso con Dory. Diario di una caregiver (Padova, Cleup, 2024);*
- *Beatrice Masini, Una casa fuori dal tempo (Milano, Mondadori, 2024).*

Venerdì 12 settembre h 15:00-17:10

sul tema:

*Leggere letteratura, leggere scienza, leggere insieme*

Con:

- *Giuseppina Manin, La bambolaia* (Milano, La nave di Teseo, 2025)
- *Alice Tonzig, traduttrice del romanzo di Maria Parr, Oscar e io* (Roma, Beisler, 2024)
- *Alice Bigli, Matteo Biagi, Esploratori di storie. Come creare gruppi di lettura a scuola e fuori* (Milano, Mondadori, 2025)
- *Luca Novelli, Copernico e il vero centro dell'universo* (Trieste, Editoriale Scienza, 2025)

APPROFONDIMENTI h.17:00-18:00

*Le parole per dirlo: il linguaggio nei romanzi per l'adolescenza*

Interverranno *Sara Saorin, Filippo Mittino, Franca De Sio*

*Sui romanzi: Erna Sassen, Senza titolo* (Monselice-PD, Camelozampa, 2024), *Kristina Aamand, Il dito contro titolo* (Monselice-PD, Camelozampa, 2024).

Venerdì 10 ottobre h 15:00-17:00

Sul tema: Giudicare. Leggere

- *Maristella Cerato* interviene sul ragionamento giuridico, e ci parla di: *Lettera al mio giudice* (Georges Simenon, Adelphi, 1990); *Elogio dei giudici* scritto da un avvocato (Pietro Calamandrei, Ponte alle Grazie, 2024);
- *David Tolin*: "PP-Parole per Posta: la collana di Pension Lepic";
- *Fabio Targhetta*, *Contro gli spiriti docilmente curvilinei. Vita e impegno di Adolfo Zamboni* (Sommaccampagna-VR, Cierre, 2025);
- *Galatea Vaglio*, *Il fondatore. Romolo e il mito delle origini di Roma* (Firenze, Giunti, 2025).

## APPROFONDIMENTI h.17:15-18:15

*Le parole per dirlo: il linguaggio nei romanzi per l'adolescenza*

*Interverranno Sara Saorin, Emanuela Da Ros, Marco Dallari*

*Sui romanzi: Holly Bourne, Saresti così Bella (Monselice-PD, Camelozampa, 2024), Emanuela Da Ros, Non sono tua (Milano, Feltrinelli, 2025).*

**Venerdì 14 novembre h 15:00-17:00**

**Sul tema: Leggere, diffondere, includere**

**Con:**

- Chiara Faggiolani, *Libri insieme. Viaggio nelle nuove comunità della conoscenza* (Roma-Bari, Laterza, 2025);
- Tiziana Cerrato (a cura di), *Biblioteche scolastiche e didattica*, (Torino, Casa Editrice Liceo D'Azeglio, 2024);
- Luisa Marquardt ci presenta il *Manifesto IFLA-UNESCO delle biblioteche scolastiche 2025*;
- Claudia Camicia, *Il giubileo. Un cammino tra storia e attualità. Storia, curiosità, itinerari, ecologia...e con le strisce a fumetti di Ryan e Pino Pellegrino!* (Ferrara, Festina Lente, 2024);
- Rinalda Montani, *Promuovere la cultura inclusiva: 20 anni della Convenzione ONU sui Diritti delle Persone con Disabilità; 50 anni dal Documento Falcucci*;
- Clara Scaini, *Un palco all'Opera. Progetto didattico per la disabilità adulta.*

**Venerdì 12 dicembre h 15:00-17:30**

**Sul tema: Intelligenza artificiale, creatività (umana) poetica e letteraria**

**Con:**

- Rosa Grazia Romano, *Intelligenza Artificiale Generativa e dilemmi etico-educativi. Verso un' "agentività relazionale" come cifra dell'esistere* (Lecce, Pensa Multimedia, 2024);

- Enrico Maestri, *Introduzione e note di sintesi al Regolamento (UE) 2024/1689 sull'intelligenza artificiale (testo ufficiale e integrale)* (Napoli, Jovene, 2024).

*In dialogo con Arianna Thiene:*

- Gianluca Caporaso, *Dove sei? Rime senza fissa dimora*, ill. di Sergio Olivotti (Milano, Salani, 2025);
- Margherita Rimi, *Entre les mains des mots* (Paris, Éditions du Cygne, 2025); *Restitutio ad integrum. Poesie 2015-2024* ( Venezia, Marsilio, 2025).

*In dialogo con Daniela Marcheschi:*

- Daniela Marcheschi, *Il sogno di Don Chisciotte. La letteratura come necessità e riscatto* ( Roma, Bibliotheka, 2025).
- Nicoletta Bacco, *Nati per leggere. Una guida per genitori e futuri lettori* 2025.

In collaborazione con



**Lunedì 31 marzo 2025 (ore 09:00-13:00)**

Convegno su:

**“Le biblioteche scolastiche: attività formative e dispositivi ministeriali”**

**Sala Notturno - Centro Servizi - Blocco D – BCBF - Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi - Bologna**

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| 09:00-09:30   | Accoglienza dei partecipanti   |   |
| 09:30-09:40   | <i>Introduzione al Convegno</i>  | Donatella <b>Lombello</b> , Presidente ASPEI e coordinatrice GRiBS  |
| 09:40-10:30   | <i>Saluti istituzionali</i>  | Gabriella <b>Agrusti</b> , Presidente SIPED<br>Università degli Studi di Roma LUMSA - Maurizio <b>Lana</b> -Componente del SISBB- Società italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche – Università degli Studi del Piemonte Orientale - Cristina <b>Bellei</b> , referente AIB Emilia-Romagna per le Biblioteche scolastiche |
| 10:30-10:50   | <i>Adozione alternativa ai libri di testo e biblioteche scolastiche alla luce della Legge sulla Lettura n.15/2020</i>    | Nicoletta <b>Bacco</b> , IBBY Italia - Gruppo Scuola  |
| 10:50 - 11:10 | <i>La dinamizzazione della lettura e la biblioteca come agenzia educativa</i>  | Chiara <b>Faggiolani</b> , Presidente Forum del Libro – Sapienza Università di Roma   |
| 11:10-11:30   | <i>Il Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria e le biblioteche scolastiche nella formazione preservizio</i> | Chiara <b>Bertolini</b> , Presidente del Corso di LM a Ciclo Unico in Scienze della Formazione Primaria - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 11:30-11:50  | <i>Le iniziative del MIM per la promozione e lo sviluppo delle biblioteche scolastiche</i>  | Caterina <b>Spezzano</b> , Dirigente Tecnico-MIM   |
| 11:50-12:20  | <i>Biblioteche scolastiche in trasformazione: tendenze nell'aggiornamento professionale</i> | Luisa <b>Marquardt</b> , AIB CNBS e Università degli Studi Roma Tre<br>Patrizia <b>Lùperi</b> , AIB CNBS |
| 12:20-12:30  | <i>Un appello dalla Biblioteca scolastica dell'Istituto "Flora" di Pordenone</i>            | Alessandra <b>Merighi</b> e Sabrina <b>Zanghi</b> - Istituto "Flora" - Pordenone                         |
| 12:30-13:00  | INTERVENTI DEL PUBBLICO e CONCLUSIONI (A seguire, rilascio attestati)                       |  |
| <p>L'As.Pe.I. è ente qualificato MIM per la formazione, le cui iniziative formative "sono riconosciute dall'Amministrazione e danno diritto all'esonero dal servizio del personale della scuola che vi partecipa, nei limiti previsti dalla normativa vigente" (art. 2- Decreto Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, 3 dic. 2024).</p> <p>Comitato scientifico-organizzativo: Donatella Lombello, Marina Bolletti, Tiziana Cerrato, Luisa Marquardt, Mario Priore, Fabio Venuda. Contatti: <a href="mailto:donatella.lombello@unipd.it">donatella.lombello@unipd.it</a></p> |   |  |



Col Patrocinio di AIB Emilia-Romagna e del **Forum del Libro**

in collaborazione con

**AIB CNBS - Commissione Nazionale Biblioteche Scolastiche**

**GRiBS - Gruppo di Ricerca Biblioteche scolastiche - PD dal 1993 (già UniPD)**





## Ente qualificato MIM per la formazione

### EDUCAZIONE AFFETTIVA E SESSUALE: INFANZIA E ADOLESCENZA SOLLECITAZIONI PSICOPEDAGOGICHE E PROPOSTE DI LETTURA (Direzione scientifica: Donatella Lombello)

(21 ore: edizione on line 2025 )

**Venerdì 28 febbraio h 15:00-18:45/ sabato 1 marzo h 8:45-12:30/**

**Venerdì 7 marzo h 15:00-18:45/ sabato 8 marzo h 8:30-13:00/**

| PIATTAFORMA ZOOM                                      |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| Orario  | TITOLO LEZIONE  | DOCENTE               |
| <b>Venerdì 28 febbraio 2025 h 15:00-18:45 (5 ore)</b> |   |                       |
| h.15:00-15:10   | Introduzione al corso   | Donatella Lombello    |
| h 15:10-15:45   | Educazione affettiva e sessuale: infanzia   | Chiara Gregori        |
| h.15:45-16:30-  | Educazione affettiva e sessuale: infanzia   | Chiara Gregori        |
| h. 16:30-17:15  | Educazione affettiva e sessuale: preadolescenza   | Filippo Mittino       |
| h. 17:15-18:00  | Educazione affettiva e sessuale: adolescenza  | Filippo Mittino       |
| h. 18:00-18:45  | Educazione affettiva e sessuale: adolescenza  | Filippo Mittino       |
| <b>sabato 1 marzo h 8:45-12:30 (5 ore)</b>            |   |                       |
| h.8:45-9:30   | Educazione affettiva e sessuale nell'infanzia: gli albi illustrati per 3-5 anni                                   | Nicoletta Bacco       |
| h. 9:30-10:15   | Educazione affettiva e sessuale in prima e seconda primaria: gli albi illustrati per 6-8 anni                     | Nicoletta Bacco       |
| h. 10:15-11:00  | Le parole dell'educazione sentimentale. narrazione e conversazione  | Marco Dallari         |
| h. 11:00-11:45  | Le parole dell'educazione sentimentale. narrazione e conversazione  | Marco Dallari         |
| h. 11:45-12:30  | Per una nuova educazione sentimentale   | Maura Gancitano       |
| <b>Venerdì 7 marzo h 15:00-18:45 (5 ore)</b>          |   |                       |
| h 15:00-15:45   | Benessere affettivo, relazionale, sessuale  | Nicoletta Landi       |
| h.15:45-16:30-  | Educazione affettiva e sessuale: libri per lettrici e lettori di scuola secondaria di primo grado                 | Federica Rampazzo     |
| h. 16:30-17:15  | Educazione affettiva e sessuale: libri per lettrici e lettori di scuola secondaria di primo grado                 | Federica Rampazzo     |
| h. 17:15-18:00  | Educazione affettiva e sessuale: libri per lettrici e lettori di terza quarta quinta primaria                     | Giordana Piccinini    |
| h. 18:00-18:45  | Educazione affettiva e sessuale: libri per lettrici e lettori di terza quarta quinta primaria                     | Giordana Piccinini    |
| <b>sabato 8 marzo h 8:30-13:00 (6 ore)</b>            |   |                       |
| h.8:30-9:15   | Attraverso l'obiettivo: percorsi di analisi e creazione audiovisiva a scuola                                      | Cristina Piccinini    |
| h. 9:15-10:00   | Educazione affettiva e sessuale: i <i>graphic novel</i> per l'adolescenza   | Elisabetta Mongardi   |
| h. 10:00-10:45  | Educazione affettiva e sessuale: libri per lettrici e lettori di scuola secondaria di secondo grado di 14-17 anni | Nicola Galli Laforest |

|                |   |                       |
|----------------|---|-----------------------|
| h. 10:45-11:30 | Educazione affettiva e sessuale: libri per lettrici e lettori di scuola secondaria di secondo grado di 14-17 anni | Nicola Galli Laforest |
| h. 11:30-12:15 | Educazione affettiva e sessuale: libri per lettrici e lettori di scuola secondaria di secondo grado di 14-17 anni | Nicola Galli Laforest |
| h. 12:15-13:00 | Le parole per l'inclusione  | Vera Gheno            |

Le consegne relative alla modalità della verifica finale e alla compilazione del questionario di gradimento saranno date a metà Corso.

### PROFILO DEI DOCENTI

<https://us02web.zoom.us/j/81505603242?pwd=d05xTHF2QWpvSmZ1Qi9nU0NPVUdQdz09>

ID riunione: 815 0560 3242

Passcode: 616516



#### DONATELLA LOMBELLO

Studiosa senior dello *Studium patavinum*, già professoressa associata di Storia della letteratura per l'infanzia e di Pedagogia della biblioteca scolastica e per ragazzi all'Università di Padova, coordina dal 1993 il Gruppo di Ricerca sulle Biblioteche scolastiche-GRIBS. Ha diretto i progetti ministeriali relativi alle Biblioteche scolastiche: "B1" e "B2", 1999- 2001; "Biblioteche nelle Scuole", 2004-2006; "Bibliorete 21", 2010- 2012. È stata Presidente della Giuria del Premio nazionale di Letteratura per ragazzi "A.Cuman Pertile" di Marostica-Città di Fiabe (2014-2022). Presiede l'As.Pe.I. nazionale e la Sezione As.Pe.I. di PD. Tra le sue pubblicazioni: *Rileggendo Hoffmann*, Anagni, Il Peper Verde, 2012 (ebook), *Da donna a (quasi) donna. La scrittura per ragazze di Giana Anguissola*, Anagni, Il Peper Verde, 2014 (ebook); *Lo spazio di lettura per ragazzi nella biblioteca pubblica. Una lunga storia che inizia nell'Ottocento*, Padova, CLEUP; 2016; *Biblioteche scolastiche al tempo del digitale*, con Mario Priore, Milano, Bibliografica, 2018. Ha partecipato a numerosi convegni a livello internazionale (Spagna, Polonia, Portogallo, Croazia, Serbia, Grecia, Francia, Germania, Colombia, Tailandia, Brasile, Cile). Collabora con riviste che si occupano di Letteratura per l'infanzia e di Biblioteche scolastiche e per ragazzi. Nel 2009 ha vinto il premio "Andersen" con la motivazione: "Per il costante, appassionato e prezioso lavoro teso a formare e specializzare in modo qualificato e attento gli studenti. Per il continuo intervento verso il mondo della scuola e dei docenti".



#### CHIARA GREGORI

Ginecologa e Sessuologa, da sempre impegnata a cercare di mettere a proprio agio le donne, con l'ambizione di evitare di aggiungere malessere a quello che stanno eventualmente vivendo nel momento in cui richiedono una visita e per averle come preziose alleate nella comprensione delle loro problematiche e nella ricerca di una soluzione efficace.

Laureata in Medicina e Chirurgia presso l'Università Statale di Milano nel 2001 e specializzata in Ginecologia e Ostetricia cinque anni dopo, ha nel frattempo avuto due figlie e ne ha avuta poi una terza nel 2009.

Ha poi intrapreso il master universitario per diventare Consulente sessuale presso l'Università di Pisa, e Sessuologa Clinica presso il Centro Disturbi Affettivi di Genova.

Da quando ha curato l'edizione italiana della graphic novel *La Sostituta* per Beccogiallo, è entrata nel mondo della divulgazione scientifica a misura di tutti. Per bambini e ragazzi ha pubblicato: *La sessualità spiegata ai bambini e alle bambine di ieri, oggi e domani* (Beccogiallo 2022), *Per piacere. Piccola guida a una sessualità consapevole* (Beccogiallo 2024), *Io sono io* (Beccogiallo 2024).



### FILIPPO MITTINO

Psicologo, psicoterapeuta. Socio Istituto Minotauro di Milano. Docente della scuola di specializzazione in psicoterapia, Istituto Mitchell di Torino. Svolge attività clinica con bambini, adolescenti e adulti. Conduce laboratori di scrittura per emozioni con ragazzi e adulti, svolge attività di ricerca nell'ambito della psicologia applicata alla narrazione. Inoltre, in ambito scolastico ed educativo conduce sportelli d'ascolto, si occupa di progetti d'orientamento ed educazione relazionale affettiva, progetta e realizza attività di formazione per insegnanti, genitori ed educatori.

Ultimi lavori: *Visti di profilo* (con Antonio Ferrara, Bacchilega, 2018), *Piccolo manuale per domatori di leoni. Comprendere l'adolescente che cresce* (San Paolo, 2019); *Il bambino e la scuola*.

*Nel solco di Marcella Balconi* (con M. Stangalino, Interlinea, 2019), *Scherzare col fuoco* (Antonio Ferrara, Einaudi Ragazzi 2022), *Amore adolescente* (BUR 2022), *Scrivere per emozioni* (Interlinea 2023), *Raccontare raccontarsi. Lo spazio di ascolto psicologico a scuola* (Mimesis 2023), *Il viaggio del matto* (Bacchilega 2024), *Voci e ombre nel bosco. I sentieri della paura* (Pelledoca 2024).



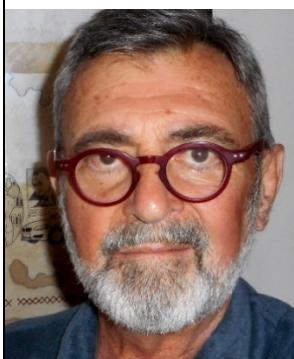
### NICOLETTA BACCO

Laureata in Lettere moderne, è bibliotecaria presso l'Istituzione Biblioteca Classense, dove è responsabile della Pubblica Lettura e del settore ragazzi. Promuove percorsi formativi sulla letteratura per l'infanzia rivolti a docenti e famiglie.

Incontra in biblioteca tutte le scuole del territorio.

Ha fatto parte del direttivo di IBBY Italia, di cui è socia. È referente regionale per la Regione Emilia Romagna del programma Nati per Leggere e fa parte dell'Osservatorio editoriale NpL.

Ha partecipato al premio Pippi e al premio Nati per Leggere in qualità di giurata.



### MARCO DALLARI

Nato a Modena (1947) è stato docente di Pedagogia e Didattica dell'Educazione Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e Firenze, professore straordinario di Pedagogia Comparata all'Università di Messina e professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale all'Università di Trento, dove ha fondato il Laboratorio di Comunicazione e Narratività.

Si occupa di ricerca, sperimentazione e formazione in educazione, con particolare riferimento all'ambito artistico e narrativo. È professore a contratto presso l'Università di Trento, l'Università di Bologna e l'ISIA di Urbino, scrittore e curatore di saggi, testi narrativi e libri per l'infanzia.

*Pubblicazioni recenti:*

Campagnaro M., Dallari M. *Incanto e racconto nel labirinto delle figure*, Trento, Erickson, 2013.

Dallari M. Moriggi S. *Educare bellezza e verità*, Trento, Erickson, 2016

Ciarcia P. Dallari M. *Arte per crescere* Bazzano (Bo) Artebambini, 2016

Ciarcia P. Dallari M. *Arte per educare* (Bazzano, Bo. Artebambini) 2020

Dallari M. *La zattera della bellezza*, Trento, Erickson - Il margine 2021

È redattore della rivista INFANZIA (Spaggiari editore), condirettore della rivista Encyclopaideia (Unibo), redattore della rivista d'arte per ragazzi DADA (Artebambini).

È anche autore di opere grafiche e verbovisuali.

Gli è stato assegnato il *Premio Andersen Italia 2010* per le attività di ricerca, formazione e promozione nell'ambito della letteratura giovanile.



### **CRISTINA PICCININI**

Da vent'anni fa parte della Fondazione Cineteca di Bologna, dove lavora con “Schermi e Lavagne”, il dipartimento dedicato all’educazione all’immagine, alla promozione del patrimonio cinematografico e allo studio della Storia e critica del Cinema. La sua esperienza sul campo l’ha portato fino alla commissione MiBact-Miur per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (CIPS), dove ha contribuito a definire le linee guida e le strategie educative nazionali. Passa le proprie giornate tra presentazioni di film, workshop e laboratori pratici. La vera magia del suo lavoro sta nel vedere come studenti e studentesse di ogni età si appassionano al linguaggio cinematografico, scoprendo non solo tesori nascosti e artisti sconosciuti, ma anche un linguaggio per comunicare con il mondo, in maniera più consapevole e attenta. Il cinema diventa così uno spazio di confronto dove i giovani possono aprirsi al mondo e parlare liberamente di sé stessi, del loro presente e dei loro sogni per il futuro



### **MAURA GANCITANO**

Filosofa e scrittrice, è la fondatrice di Tlon, factory culturale, casa editrice e libreria. Docente di Prompt Thinking presso IED Roma, collabora con *La Repubblica* e *Vanity Fair*. Il suo ultimo libro è *Erotica dei sentimenti* (Einaudi 2024).



### **NICOLETTA LANDI**

Dottoressa di ricerca PhD, si è formata presso l’Università di Bologna, il Centro Italiano di Sessuologia (CIS) e L’Universiteit van Amsterdam (Paesi Bassi) ed è antropologa, consulente e formatrice.

Si occupa di sessualità, educazione, genere, adolescenza e promozione della salute sessuale e affettiva. Ha collaborato con il Consultorio “Spazio Giovani” dell’Azienda USL di Bologna, collabora con la Regione Emilia-Romagna e con numerose istituzioni e organizzazioni locali e nazionali che si occupano di educazione alla sessualità e all’affettività, sia come consulente che come creatrice di contenuti e/o percorsi formativi destinati ad enti pubblici e privati. Relatrice TEDx Castelfranco Emilia 2021.

Collabora con la Onlus italiana COSPE ed altre organizzazioni europee che si occupano di educazione inclusiva e promozione dei diritti. È autrice della monografia *Il piacere non è nel programma di Scienze! Educare alla sessualità, oggi, in Italia* (Meltemi Linee, 2017) e di numerosi contenuti scientifici e divulgativi sui temi in questione.



### **FEDERICA RAMPAZZO**

È socia amministratrice dal 2001 di Hamelin che si occupa dello studio della letteratura per ragazzi e per adolescenti, dell'educazione e della promozione della lettura, dell'organizzazione di mostre ed eventi sul fumetto e sull'illustrazione. Si occupa a tempo pieno di educazione della lettura e della letteratura nelle scuole secondarie di primo e secondo grado e dal 2004 gestisce il progetto nazionale Xanadu, un progetto consolidato su tutto il territorio che ha come obiettivo far crescere giovani lettori e lettrici proponendo ogni anno una selezione dei migliori libri e fumetti nel panorama contemporaneo. Inoltre si occupa di formazione per insegnanti di ogni ordine e grado, bibliotecari, educatori e genitori e cura le pubblicazioni di cataloghi e guide bibliografiche tra cui la selezione annuale di Scelte di classe. È tra i fondatori della rivista "Hamelin. Storie, figure, pedagogia".



### **GIORDANA PICCININI**

È pedagogista e socia fondatrice di Hamelin e docente al DAMS di Bologna. Si occupa di studio e divulgazione della letteratura per ragazzi, dell'illustrazione, del fumetto. È specializzata nello studio e nella promozione dell'albo illustrato e dell'editoria per giovani adulti.



### **VERA GHENO**

È sociolinguista, traduttrice dall'ungherese e divulgatrice, ha collaborato per vent'anni con l'Accademia della Crusca e per quattro anni con la casa editrice Zanichelli. Ha insegnato come docente a contratto all'Università di Firenze per 18 anni; da settembre 2021 è ricercatrice di tipo A presso la stessa istituzione. La sua prima monografia è del 2016: "Guida pratica all'italiano scritto (senza diventare grammarnazi)"; del 2017 è *Social-linguistica. Italiano e italiani dei social network* (entrambi per Franco Cesati Editore). Nel 2018 è stata coautrice di *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello* (Longanesi). Nel 2019 ha dato alle stampe *Potere alle parole. Perché usarle meglio* (Einaudi), *La tesi di laurea. Ricerca, scrittura e revisione per chiudere in bellezza* (Zanichelli), *Prima l'italiano. Come scrivere bene, parlare meglio e non fare brutte figure* (Newton Compton), *Femminili singolari. Il femminismo è nelle parole* (EffeQu); è del 2020 l'ebook per Longanesi *Parole contro la paura. Istantanee dall'isolamento*. Nel 2021 pubblica *Trovare le parole. Abecedario per una comunicazione consapevole* (con Federico Faloppa, Edizioni Gruppo Abele) e *Le ragioni del dubbio. L'arte di usare le parole* (Einaudi). È del 2022 *Chiamami così. Normalità, diversità e tutte le parole nel mezzo* (Il Margine). Nel 2023 ha curato *Parole d'altro genere. Come le scrittrici hanno cambiato il mondo* (BUR); ha pubblicato *Galateo della comunicazione* (Cesati) e *L'antidoto. 15 comportamenti che avvelenano la nostra vita in rete e come evitarli* (Longanesi). Ad aprile 2024 è uscito *Grammamanti. Immaginare futuri con le parole*, per Einaudi. Conduce, per Il Post, il podcast "Amare Parole". Si occupa prevalentemente di comunicazione mediata tecnicamente, questioni di genere, diversità, equità e inclusione.



### **ELISABETTA MONGARDI**

Fa parte dell'associazione Hamelin, per la quale si occupa di progetti dedicati al fumetto e all'editoria per adolescenti. Dal 2019 è stata tra gli organizzatori di BilBolbul Festival internazionale di fumetto, e dal 2023 si occupa del festival Ad occhi aperti. Disegnare il contemporaneo. Tiene corsi di formazione per adulti e progetti didattici per adolescenti su fumetto e narrazione visiva.



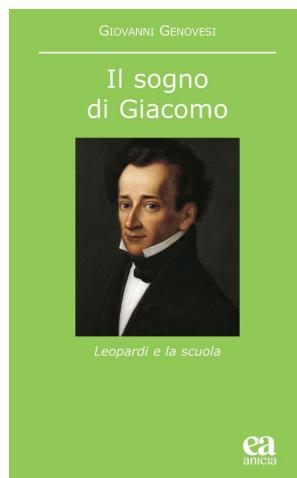
### **NICOLA GALLI LAFOREST**

È Professore a contratto-Dipartimento di Scienze dell'Educazione- UniBO. Dal 2001 socio dell'associazione Hamelin, con cui si occupa a tempo pieno sul territorio nazionale di studio e divulgazione della letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, promozione della lettura nelle scuole secondarie di 1° e 2° grado, progettazione, cura, scrittura e pubblicazione cataloghi e guide bibliografiche, corsi di aggiornamento per insegnanti, bibliotecari ed educatori.

**As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione**

**Incontro (online)**  
**Giovedì 30 gennaio 2025 h 15:00-17:00**  
**sul tema:**  
**TRA SAGGI CRITICI E OPERE PER BAMBINI E RAGAZZI**

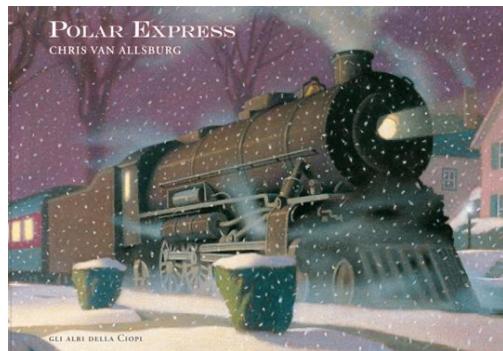
- Luciana Bellatalla dialoga con l'Autore Giovanni Genovesi su: *Il sogno di Giacomo. Leopardi e la scuola* (Roma, Anicia, 2023)



- Emanuela Bussolati, *Il giardino proibito* (Milano, Carthusia, 2024)



- Francesca Bondioli (Logos) ci parla di: Chris Van Allsburg, Valentina Vignoli, *Polar express* (Modena, Logos, 2024)



- Annalisa Strada, *Leopardi e l'amore nascente* (Monte San Vito-AN, 2016)



## Incontro organizzato e coordinato da Donatella Lombello



### Il profilo delle nostre e dei nostri Ospiti



#### **LUCIANA BELLATALLA**

Già professore ordinaria di Storia della scuola all'università di Ferrara, è attualmente vice presidente della Società di Politica Educazione e Storia; vice direttore della rivista “Ricerche Pedagogiche” e coordinatore nazionale del gruppo italiano della Society of Politics, Education and Comparative Inquiry in European States (SPECIES). I suoi principali interessi riguardano il pensiero di Dewey, le relazioni tra scienza dell'educazione e politica e i problemi inerenti alla narratività. Tra i suoi lavori recenti: L. Bellatalla, G. Genovesi, *Il De docta ignorantia di Niccolò Cusano sub specie educationis*, Roma, Anicia, 2018 e L. Bellatalla, M. Pennacchini, *John Dewey e l'educazione degli adulti. Una rilettura di Moral Principles in Education (1909)*, Roma, Anicia, 2019.

#### **GIOVANNI GENOVESI**

Già Professore ordinario di Pedagogia generale e sociale all'Università di Ferrara, è tra i fondatori del CIRSE, di cui ora è presidente onorario. Attualmente è direttore della rivista “Ricerche Pedagogiche”, Presidente della SPES (Società di Politica, Educazione e Sto-ria) e, per la casa editrice Anicia, è direttore della collana Noumeno. I suoi recenti saggi per questa collana sono stati, nel 2021, *Montaigne rivoluzionario pacifico. Rileggendo gli Essais sub specie educationis* e *In viaggio con Dante per sentieri educativi*, nel 2022, *La scuola serve ancora. “Sta come torre ferma che non crolla/giammai la cima per soffiar di vento”*; nel 2023 *Il sogno di Giacomo. Leopardi e la scuola*, nel 2024 *Paideia. Ogni classico è una storia di eros e di educazione*.



### **EMANUELA BUSSOLATI**

Architetto di formazione, negli anni '70 fonda un centro di psicologia evolutiva e attività espressive e inizia a illustrare per importanti case editrici francesi.

È poi direttrice editoriale di Piccoli, progettista di libri-gioco per La Coccinella, ideatrice della collana ZeroTre (F.C.Panini).

Per Editoriale Scienza ha scritto e illustrato molti libri per creare un legame forte tra bambini e natura. Tra questi, *Con le mani nella Terra*, pubblicato in occasione del cinquecentesimo anniversario della fondazione dell'Orto Botanico di Padova. Ha ricevuto diversi premi Andersen, tra cui quello di "Autore completo", e, nel 2010, il superpremio per *Tarari tararera*, pubblicato da Carthusia. Condivide con la musicista Elisabetta Garilli l'esperienza di libri musicali e del festival Librorchestra. Ha ideato il Museo Nomade, per portare nelle scuole e nelle biblioteche, grandi temi interdisciplinari, attraverso linguaggi teatrali e narrativi. Con La Carovana dei Pacifici, fondata con Luciana Bertinato, Giovanna Sala, Roberto Papetti lavora sulla formazione alla pace.



### **FRANCESCA BONDIOLI**

Laureata in Lingue e Letterature Straniere alla Ca' Foscari di Venezia, lavora nell'editoria illustrata da oltre trent'anni, come responsabile della promozione sia per la casa editrice tedesca Taschen fino al 2021 che per #logosedizioni dal 1990 a oggi, per la quale gestisce oltre all'Ufficio Stampa, anche la promozione a librerie e biblioteche per le quali organizza delle presentazioni online di tutto il catalogo #logosedizioni.



## ANNALISA STRADA

È un'insegnante e scrittrice di libri per ragazzi. Ha pubblicato oltre ottanta titoli e ha vinto numerosi premi di cui ricordiamo il Gigante delle Langhe (2010), Il Premio Arpino (2011,2012), Il Premio Andersen (2014), il Premio Cento (2017). Tra le sue pubblicazioni: *L'oceano in bottiglia* (San Paolo Edizioni, 2010), *Una sottile linea rosa* (Giunti, 2014), *Quella serpe di mia sorella* (Mondadori 2015), *Alla ricerca del mostro perduto* (Piemme, 2016), *I ragazzi di Villa Emma* (Mondadori, 2018), *La scorpacciata* (DeA Planeta 2019), *101 cose da fare durante le medie* (De Agostini 2019)

### Verbale 30 gennaio 2025

Incontro interessante, organizzato e coordinato da **Donatella Lombello** sul tema “Tra saggi critici e opere per bambini e ragazzi” con **Francesca Bondioli**, **Luciana Bellatalla**, **Giovanni Genovesi**, **Emanuela Bussolati** e **Annalisa Strada**.

Francesca Bondioli è impegnata da molti anni nell’editoria illustrata; dal 1990 gestisce l’ufficio stampa di Logos Edizioni, una casa editrice modenese indipendente. Presenta *Polar express* (Modena, Logos, 2024), *Il giardino di Abdul Gasazi* (in uscita: Modena, Logos, 2025), e *Jumanji* (Modena, Logos, 2013), tre libri illustrati di Chris Van Allsburg, premiato scrittore e illustratore statunitense. Le sue storie, sottolinea Bondioli, partono sempre da un’immagine, attorno alla quale si sviluppano tante domande, dalle quali prende forma la narrazione. *Polar express*, ambientato nella notte di Natale, narra l’avvincente viaggio di un treno a vapore che, tra paesaggi incontaminati, va al Polo Nord, al villaggio di Babbo Natale. L’A. immagina una cittadina industriale: un agglomerato di fabbriche di giocattoli, che, poi, Babbo Natale distribuirà ai bambini. Legato all’infanzia dell’A., il testo mette in luce la magia del Natale, ma soprattutto il desiderio di credere, di non rinunciare ai sogni, all’innocenza dell’infanzia. Vincitore nel 1986 della prestigiosa medaglia “Caldecott”, è diventato anche un film nel 2004. A febbraio, sempre per Logos Edizioni, uscirà anche *Il giardino di Abdul Gasazi*, il primo libro pubblicato da Van Allsburg nel 1979. Si tratta di un racconto illustrato, in cui un cagnolino entra nel giardino proibito del mago Abdul Gasazi. Riuscirà il bambino protagonista a riprenderlo e riportarlo a casa? Ricco di avventure, *suspence* e sorprese, il testo ha ottenuto la candidatura alla medaglia “Caldecott” nel 1980, ricevuta, invece, nel 1982 dall’altro libro illustrato *Jumanji*, da cui è stato tratto anche un adattamento cinematografico di successo. Il testo esplora il confine tra gioco, fantasia e realtà. Protagonisti sono due fratelli, che scoprono un gioco da tavolo, la cui interruzione è impossibile finché non si raggiunge l’obiettivo finale. I tre testi appartengono alla Collana “Gli albi della Ciopi”, serie che pone l’attenzione sull’illustrazione. Alla Ciopi appartengono, poi, le collane “La biblioteca della Ciopi”, che raccoglie brevi letture tascabili e “I fumetti della Ciopi”, dedicati in prevalenza ai fumetti francesi.

Luciana Bellatalla, già docente di Storia della scuola all’Università di Ferrara, autrice di numerosi saggi e articoli, ricopre diversi incarichi, tra cui vice direttrice della rivista “Ricerche Pedagogiche”.

Giovanni Genovesi, già docente di Pedagogia generale e sociale all’Università di Ferrara, è uno dei fondatori del CIRSE e, tra i vari incarichi, è direttore della rivista “Ricerche Pedagogiche” e autore di diversi saggi e articoli. Presenta *Il sogno di Giacomo. Leopardi e la scuola* (Roma, Anicia, 2023). È intervistato da Bellatalla, che ha seguito l’evoluzione del testo fin dagli esordi; in esso, sottolinea la Studiosa, ci viene restituito un Leopardi diverso da quello che di solito si conosce: un giovane amante della vita e alla ricerca della felicità. Come è nata, in un pedagogista, l’idea di parlare di un letterato come Leopardi? Genovesi chiarisce che l’hanno stimolato *L’infinito*, che considera un componimento erotico (la visita della cugina paterna Geltrude Cassi provoca nel poeta i primi turbamenti amorosi) e lo *Zibaldone*, dove Leopardi ha mostrato la sua “carica educativa”. Nel saggio, aggiunge Genovesi, viene posta l’attenzione sul fatto che il poeta sogna di essere libero: il padre lo sorveglia continuamente e non vuole che si allontani da Recanati, perché lui è la sua vita. L’altro

sogno è la scuola, perché lo Stato Pontificio, in cui vive il poeta, non ha scuole. Quale filo rosso lega Dante, Leopardi e Pasolini (sul quale uscirà il prossimo saggio dello Studioso) dal punto di vista educativo? Per Genovesi sono tre profeti e, in quanto tali, sono degli educatori. Bellatalla ritiene che una grande influenza in questa ricerca sia stata esercitata anche dal ricordo di Walter Binni, maestro di Genovesi e studioso tra i più importanti di Leopardi.

Emanuela Bussolati, autrice e illustratrice, ha ricevuto diversi Premi Andersen, tra cui quello di “Autore completo” nel 2013. Presenta il suo libro illustrato *Il giardino proibito* (Milano, Carthusia, 2024; finalista del Premio Inge Feltrinelli, 2025, categoria Kids). L’albo vuol portare all’attenzione la detenzione domiciliare, che vede coinvolta tutta la famiglia, compresi i bambini. Si tratta di un tema forte, difficile, reale, documentato dalla lettura di diverse storie di detenuti/e. La narrazione s’ispira a un padre detenuto, che si definiva un rinoceronte, ma in realtà avrebbe voluto essere una farfalla. Per i genitori detenuti il timore più grande è che i figli possano ripetere il loro errore. Il libro, rivolto ai piccoli, parte da un gesto di grande affetto, dall’innamoramento, perché, sottolinea l’A., puntare sugli affetti è riconoscere la bontà di una persona, al di là dei suoi sbagli. Tante le tematiche affrontate e gli spunti di riflessione della storia: il tema della colpa da non confondere con la pena, l’importanza del riconoscimento delle regole, il rispetto degli altri, la possibilità dello sbaglio e, soprattutto, della correzione; argomenti difficili, ma trattati con leggerezza e piacevolezza. Anche i piccoli devono comprendere che si può fare un errore, ma ci sono delle conseguenze e ci si può correggere. Protagonista è una famiglia di rinoceronti; il papà è lontano (recluso), perché ha rubato un vaso di fiori per la sua amata, che diventerà la mamma, nel giardino proibito. Quando torna a casa (ai domiciliari), anche il figlio per festeggiarlo e consolarlo perché non può partecipare alla festa in piazza, ripete lo stesso errore. Il papà, però, lo aiuta a restituire il vaso rubato e la scelta li rende leggeri come farfalle: possono finalmente volare felici sopra il giardino proibito.

Annalisa Strada, insegnante, autrice di oltre un’ottantina di libri per ragazzi, è vincitrice di numerosi premi, tra cui l’Andersen nel 2014. Presenta il suo romanzo *Leopardi e l’amore nascente* (Monte San Vito-AN, 2016), sollecitato da una passione per il poeta e dal desiderio di renderlo più appetibile e vicino ai ragazzi di oggi. Da studentessa, ricorda che la figura stereotipata, pessimista, depressa, triste del poeta l’aveva un po’ delusa. Stimolazioni, poi, le sono arrivate dall’analisi de *L’Infinito* di un suo studente, ma soprattutto in seguito alla visita della casa del poeta a Recanati. Lì, sostiene, si coglie che il poeta non è un recluso, ma che è lo spazio attorno a lui a essere insufficiente. Il padre, conte Monaldo, era un intellettuale, aveva la dispensa dalla Chiesa per tenere nella sua ricchissima biblioteca i libri proibiti, voleva emancipare il contado. Leopardi era un ragazzo che leggeva moltissimo in varie lingue, sapeva troppo per restare fermo con il corpo, mentre la sua mente era sempre in movimento. Questa sua dimensione, secondo Strada, è stata ben conciliata nel *Diario del primo amore*, reperibile online. Nel testo Giacomo adolescente racconta la fulminante cotta per una nobildonna in visita nella sua casa e le emozioni che prova, sentimenti tipici di ogni adolescente. Quel *Diario* le ha rivelato una dimensione nuova di Leopardi, un lato da cui partire per proporlo agli adolescenti. Il romanzo è un gioco di trasposizione per far comunicare Giacomo-poeta con una studentessa dodicenne, innamorata di un altro Giacomo- suo compagno. Dare voce a due innamorati ha permesso, chiarisce l’A., di estrarre emozioni, che superano le barriere temporali, incuriosiscono i ragazzi facendo riscoprire un nuovo Leopardi, più vitale e piacevole. Il testo, conclude Lombello, corredata da inserti di approfondimento, tra cui alcune celebri poesie, risulta gradevole e interessante.

La segretaria della Sezione di Padova : Lucia Zaramella

**As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione**

**Incontro (online)**

**Venerdì 21 febbraio 2025 h 15:00-17:00**

**sul tema:**

**Intrecciare racconti, rivelare storie**

**Tra riflessioni critiche e opere di narrativa**

**Con:**

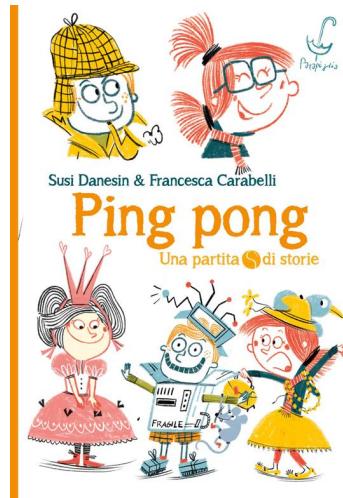
- **Bruno Maida, *Se mi prendi per mano* (Torino, EDT-Giralangolo, 2025)**



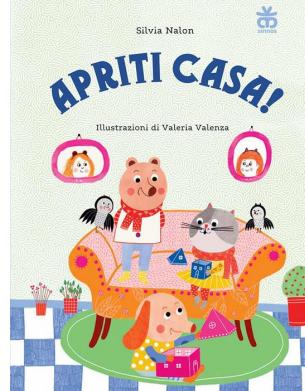
- **Marco Dallari, *Il dono della parola. L'oralità nel labirinto delle relazioni* (Lecce, Pensa Multimedia, 2024)**



- Susi Danesin, Francesca Carabelli, *Ping pong: una partita di storie* (Nazzano-RM, 2024)



- Silvia Nalon, Valeria Valenza, *Apriti casa!* (Roma, Sinnos, 2024)





## Incontro organizzato e coordinato da Donatella Lombello

Le iniziative formative dell'As.Pe.I., ente qualificato MIM per la formazione, "sono riconosciute dall'Amministrazione e danno diritto all'esonero dal servizio del personale della scuola che vi partecipa, nei limiti previsti dalla normativa vigente" (art. 2- Decreto Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, 3 dic. 2024).

## Il profilo delle nostre e dei nostri Ospiti



**BRUNO MAIDA**

È professore di Storia contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici presso l'Università degli Studi di Torino, e si occupa in particolare di Storia dell'Infanzia, disciplina di cui detiene in ambito storico l'unica cattedra in Italia. I suoi studi sono principalmente incentrati sulla storia contemporanea dell'Italia con particolare attenzione sul periodo fascista, la seconda guerra mondiale, e la Resistenza italiana, la persecuzione antebraica e la Shoah.

Ha pubblicato, tra l'altro: *La Shoah dei bambini. La persecuzione dell'infanzia ebraica in Italia, 1938-1945* (Einaudi, 2023 e 2019); *L'infanzia nelle guerre del Novecento* (Einaudi, 2017 e 2021); Sciuscià. *Bambini e ragazzi di strada nell'Italia del dopoguerra, 1943-1948* (Einaudi, 2024), e *Se mi prendi per mano* (EDT-Giralangolo, 2025), il suo primo romanzo.



**MARCO DALLARI**

**Nato a Modena (1947) è stato docente di Pedagogia e Didattica dell'Educazione Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e Firenze, professore straordinario di Pedagogia Comparata all'Università di Messina e professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale all'Università di Trento, dove ha fondato il Laboratorio di Comunicazione e Narratività.**

**Si occupa di ricerca, sperimentazione e formazione in educazione, con particolare riferimento all'ambito artistico e narrativo. È professore a contratto presso l'Università di Trento, l'Università di Bologna e l'ISIA di Urbino, scrittore e curatore di saggi, testi narrativi e libri per l'infanzia.**

**Tra le pubblicazioni più recenti:**

**Campagnaro M., Dallari M. *Incanto e racconto nel labirinto delle figure*, Trento, Erickson, 2013; Dallari M. Moriggi S. *Educare bellezza e verità*, Trento, Erickson, 2016; Ciarietà P. Dallari M. *Arte per crescere* Bazzano (Bo) Artebambini, 2016; Ciarietà P. Dallari M. *Arte per educare* (Bazzano, Bo. Artebambini) 2020; Dallari M. *La zattera della bellezza*, Trento, Erickson - Il margine 2021**

**È redattore della rivista “Infanzia” (Spaggiari editore), condirettore della rivista “Encyclopaideia” (Unibo), redattore della rivista d’arte per ragazzi “Dada” (Artebambini).**

**È anche autore di opere grafiche e verbovisuali.**

**Gli è stato assegnato il *Premio Andersen Italia 2010* per le attività di ricerca, formazione e promozione nell’ambito della letteratura giovanile.**



**SUSI DANESIN**

**È attrice, lettrice e formatrice. Si laurea in Tecniche artistiche e dello Spettacolo a Ca' Foscari, Venezia. Si forma come attrice presso il Centro sperimentale di formazione dell'attore *L'Oeil du Silence* a Cahors, Francia, diretto da Anne Sicco e patrocinato da Marcel Marceau. Prosegue il suo studio sul linguaggio del corpo seguendo il Master di Linguaggi Non Verbali e delle Performance a Ca' Foscari, Venezia. È stata co-fondatrice della libreria specializzata per ragazzi “Il Libro con gli stivali” di Mestre (VE) in cui per dieci anni si è occupata della promozione**

della lettura, con progetti nelle scuole di ogni ordine e grado e biblioteche, e di formazione per adulti. Da anni tiene laboratori per bambini e ragazzi, mescolando la sua esperienza nel teatro corporeo alle narrazioni tratte dalla letteratura per l'infanzia.



**SILVIA NALON**

**Laureata in Pedagogia all'Università di Padova e insegnante nella Scuola primaria, è autrice di storie e filastrocche per la rivista “FocusPico” (Mondadori) dal 2010**

**e presente in alcuni testi scolastici con le sue filastrocche. Ha pubblicato *Broncio e Coda* (Sinnos editrice, 2020) e *Apriti Casa!* (Sinnos editrice, 2024).**



**VALERIA VALENZA**

**i diploma all'Accademia di belle arti di Sassari nel 2001 per poi specializzarsi in illustrazione ed editoria frequentando vari corsi privati. Oltre ad occuparsi di illustrazione per bambini e young readers svolge laboratori di arte ed educazione all'immagine sia per bambini che per adulti. Selezionata nel 2005/2009/2010 alla fiera del libro di Bologna nella sezione fiction, i suoi libri vengono pubblicati e tradotti in varie lingue. È seguita dall' agenzia Plum Pudding per il mercato anglofono e FINDOUT team per il mercato worldwide.**

**Pubblica in Italia e all'estero con diverse case editrici come Mile's Kelly, Templar Publishing, Sinnos, Gallucci, Edizioni Corsare, Feltrinelli, Zoolibri, EmmeEdizioni...**

**Contatto Instagram : <https://www.instagram.com/valeriavalenza/?hl=it>**

### Verbale 21 febbraio 2025

“Intrecciare racconti, rivelare storie. Tra riflessioni critiche e opere di narrativa” è il tema dell’incontro; ricco e stimolante pone l’attenzione sull’infanzia e le sue peculiarità con delicatezza metodologico-scientifica, incrociando saggi teorici e trame narrative. Ideato e coordinato da **Donatella Lombello** con la partecipazione di: **Bruno Maida, Marco Dallari, Silvia Nalon e Susi Danesin**.

Bruno Maida è docente presso l’Università di Torino di Storia contemporanea e di Storia dell’Infanzia, unica cattedra in Italia in ambito storico. Presenta il suo primo romanzo, fresco di stampa, *Se mi prendi per mano* (Torino, EDT-Giralangolo, 2025). Da storico, precisa, ha scelto il racconto narrativo come spazio di conoscenza che solo la fantasia può restituire. L’opera nasce dalla passione per il libro di Aldo Zargani, *Per violino solo. La mia infanzia nell’aldiqua (1938-1945)* (Bologna, Il Mulino, 2010) e, soprattutto, in riferimento al primo capitolo: *I dicembre 1943*. Il romanzo è la storia di Alberto, dieci anni, ebreo, cresciuto nella casa dei nonni durante il fascismo, con la convinzione che Mussolini sia una guida eccezionale. Dopo le leggi razziali, quando viene stabilito che gli ebrei devono essere arrestati e mandati in campo di concentramento, Vittorio, giornalista, padre di Andrea, decide di scappare con il bambino, entrando anche in conflitto con il proprio padre, il quale è sicuro che il fascismo non potrà mai fare del male agli italiani ebrei. Il racconto intreccia la storia di una fuga dal fascismo con aspetti esistenziali, psicologici che appartengono all’infanzia ebraica: c’è un doppio sguardo che restituisce una prospettiva più ricca. Tutto il libro, poi, sottolinea come la salvezza passi attraverso l’aiuto reciproco, il prendersi per mano. È una narrazione storica, che aiuta a comprendere la contemporaneità: paura, emarginazione, incertezza, mondo dei bambini in fuga, dei genitori in fuga sono delle urgenze quanto mai attuali. Del resto, conclude Maida, lo storico si occupa del presente.

Marco Dallari, già docente presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna e Firenze, l’Università di Bologna e di Trento, è autore, curatore di saggi, testi narrativi e libri per l’infanzia, opere grafiche e verbovisuali. È vincitore del Premio Andersen Italia nel 2010. Le sue competenze, sottolinea Lombello, sono molteplici: è teorico della lettura e della letteratura, ma anche di tutto ciò che riguarda l’immagine. Presenta il suo nuovo saggio *Il dono della parola. L’oralità nel labirinto delle relazioni* (Lecce, Pensa Multimedia, 2024), in cui ha cercato di valorizzare tutti gli aspetti dell’oralità, perché è l’oralità, sostiene, che costruisce il filo del discorso. Ricorda, inoltre, che secondo la filosofa Francesca Rigotti il filo del discorso è anche il filo del pensiero. L’ominide diventa *sapiens*, precisa Dallari, perché parla. All’oralità andrebbe riservata più importanza, sarebbe auspicabile che a scuola si praticasse lo spazio del dialogo, del gioco simbolico: teatro, narrazione e tutti i giochi di parole sono prosecuzione di gioco simbolico. Si ha, invece, l’impressione che, soprattutto nelle scuole secondarie, l’oralità non sia più strutturale, sia stata via relegata in un angolo a favore della parola scritta, della lettura. Va recuperata anche l’importanza della sonorità, della stessa voce. A questo proposito l’A. cita la filosofa Adriana Cavarero (*A più voci. Filosofia dell’espressione vocale*, Milano, Feltrinelli, 2003), per la quale la voce fa parte dell’identità; ciascuno, infatti, è riconoscibile dalla sua voce. E, aggiunge Dallari, la voce è educabile, si può trasformare. Nel dibattito che segue, Carla Xodo osserva che il tema trattato è cruciale in un’epoca in cui corporeità, identità, responsabilità sono carenti. Oggi assistiamo a una limitazione dell’umano proprio perché manca la parola. Recuperare

l'oralità e lavorare su questo tema diventa, perciò, fondamentale anche dal punto di vista pedagogico-educativo.

Silvia Nalon, insegnante nella scuola primaria, è autrice di storie e filastrocche per la rivista “FocusPico”; le sue filastrocche sono presenti in alcuni testi scolastici. Presenta il suo albo *Apriti casa!* (ill. di Valeria Valenza, Roma, Sinnos, 2024) per scoprire tutti i luoghi della casa. Il protagonista è un bambino che, attraverso la sottesa parola magica “apriti casa”, spalanca le porte e conduce l'ospite-lettore nei vari ambienti, condividendo con lui spazi, oggetti e anche affetti. La casa, sottolinea l'A., è, infatti, il nostro rifugio e il bambino condivide con chi “entra” ciò che ha e fa a casa sua, comprese le monellerie (ad es. disegnare sui muri). Si tratta, aggiunge, di un'accoglienza a tutto tondo. Così partendo dallo zerbino, si entra in casa e si scopre la cucina con il frigorifero, il cassetto delle posate, il divano, la dispensa, i bidoni della spazzatura, il televisore, che si può anche spegnere, il mobile, la cameretta con il suo disordine, il bagno... In ogni stanza ci sono tantissimi oggetti, che, attraverso le illustrazioni, sollecitano nei piccoli l'immaginazione di una storia. Caratteristica dell'albo, conclude Lombello, è entrare nel mondo infantile con la descrizione, è leggerlo con l'attesa e il piacere di scoprire ciò che succede nella pagina successiva.

Susi Danesin è attrice, lettrice e formatrice. Da anni cura laboratori per bambini e ragazzi unendo le sue competenze nel teatro corporeo con la narrazione mutuata dalle opere di letteratura per l'infanzia. Il suo nuovo libro *Ping pong: una partita di storie* (Nazzano-RM, Parapiglia, 2024) con le illustrazioni di Francesca Carabelli, come rivela l'A., nasce sulla scia del successo della prima pubblicazione (*Dlin dlon, Ops, Vrum!*, Nazzano-RM, Parapiglia, 2023), un manuale sulla lettura ad alta voce, poi dall'esperienza laboratoriale sui vari generi letterari e, curiosamente, da una cena, durante la quale i bambini si divertivano a travestirsi con i costumi. I protagonisti della storia, la piccola Andrea e suo cugino Max, devono andare a una festa in maschera, così da un baule tirano fuori costumi diversi con cui si travestono e interpretano differenti personaggi e generi letterari (giallo, horror, fantascienza, romanzo rosa, epica...). Ci sono giochi preparatori iniziali per entrare nell'atmosfera, per preparare la voce, per provare la mimica; i giochi, poi, continuano nello scorrere delle pagine. È un libro, spiega l'A., pensato come uno strumento di lavoro, per fare dei laboratori, per giocare con i bambini, è un po' un manuale-gioco. Andrea e Max, di volta in volta, sono impegnati in un'azione, ad esempio l'ultima è andare in bagno e le onomatopee diventano il gioco da condividere. Importante è il coinvolgimento, la partecipazione e il divertimento dei lettori. L'albo, nota Lombello, si potrebbe definire una metnarrazione, che va oltre il racconto in sé e le illustrazioni completano il testo in modo umoristico e affascinante.

La segretaria della Sezione di Padova: Lucia Zaramella

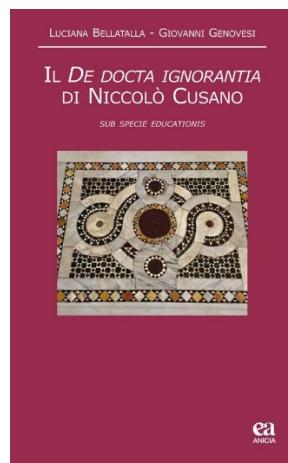
**As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione**

**Incontro (online)**  
**Venerdì 11 aprile 2025 h 15:00-17:00**  
**sul tema:**  
**Tra saggi critici e opere di letteratura per ragazzi**  
**Con:**

- **Angela Arseno, *Professione insegnante. Perché, per chi. Per una critica della ragion docente* (Roma, Studium, 2024)**



- **Giovanni Genovesi, Luciana Bellatalla *Il De docta ignorantia di Niccolò Cusano. «Sub specie educationis»* (Roma, Anicia, 2018)**



- **Emanuela Da Ros, Bernardino Pasinelli, *La scacchiera di Morci* (Lucca, Tralerighe, 2024)**



- **Vichi de Marchi, *Il segreto del naso di Rioba* (Roma, Emons, 2025)**





### **Incontro organizzato e coordinato da Donatella Lombello**

Le iniziative formative dell'As.Pe.I., ente qualificato MIM per la formazione,"sono riconosciute dall'Amministrazione e danno diritto all'esonero dal servizio del personale della scuola che vi partecipa, nei limiti previsti dalla normativa vigente" (art. 2- Decreto Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, 3 dic. 2024).

### **Il profilo delle nostre e dei nostri Ospiti**



#### **ANGELA ARSENA**

Angela Arsenia è professoressa associata in Pedagogia Generale presso l'Università Pegaso. È stata ricercatrice all'Università degli Studi di Genova. Dopo aver conseguito il dottorato presso l'Università Pontificia *Antonianum* di Roma discutendo una tesi in epistemologia (relatore prof. Dario Antiseri), è stata assegnista di ricerca per Metodologie didattiche innovative e inclusive all'Università di Foggia. Ha insegnato all'Abu Dhabi University. Si occupa di ermeneutica digitale, di formazione professionale docenti, di relazionalità educativa attraverso i social e di pedagogia dei media, proponendo un ritorno ai classici per interpretare e attraversare la contemporaneità. Con Rubbettino ha pubblicato: *Dal villaggio globale alla polis globale* (2018); *Insegnare filosofia online. Questioni di ermeneutica pedagogica* (2019); *Figure educative del mito. Quando il gesto narrativo antico insegna la contemporaneità* (2020); *Il valore dell'ipotesi nella metodologia sperimentale* (2022-Premio Siped 2023); *Verso la polis digitale* (2023).



### LUCIANA BELLATALLA

Già professore ordinaria di Storia della scuola all'università di Ferrara, è attualmente vice presidente della Società di Politica Educazione e Storia; vice direttore della rivista “Ricerche Pedagogiche” e coordinatore nazionale del gruppo italiano della Society of Politics, Education and Comparative Inquiry in European States (SPECIES). I suoi principali interessi riguardano il pensiero di Dewey, le relazioni tra scienza dell'educazione e politica e i problemi inerenti alla narratività. Tra i suoi lavori recenti: L. Bellatalla, G. Genovesi, *Il De docta ignorantia di Niccolò Cusano sub specie educationis*, Roma, Anicia, 2018 e L. Bellatalla, M. Pennacchini, *John Dewey e l'educazione degli adulti. Una rilettura di Moral Principles in Education (1909)*, Roma, Anicia, 2019.

### GIOVANNI GENOVESI

Già Professore ordinario di Pedagogia generale e sociale all'Università di Ferrara, è tra i fondatori del CIRSE, di cui ora è presidente onorario. Attualmente è direttore della rivista “Ricerche Pedagogiche”, Presidente della SPES (Società di Politica, Educazione e Storia) e, per la casa editrice Anicia, è direttore della collana Noumeno. I suoi recenti saggi per questa collana sono stati, nel 2021, *Montaigne rivoluzionario pacifico. Rileggendo gli Essais sub specie educationis* e *In viaggio con Dante per sentieri educativi*, nel 2022, *La scuola serve ancora. “Sta come torre ferma che non crolla/giammai la cima per soffiar di vento”*; nel 2023 *Il sogno di Giacomo. Leopardi e la scuola*, nel 2024 *Paideia. Ogni classico è una storia di eros e di educazione*.



### EMANUELA DA ROS

È nata a Vittorio Veneto (Treviso). Oltre a scrivere libri per bambini e ragazzi, è insegnante, giornalista e mamma. Il suo esordio nella letteratura per ragazzi risale al 2000, anno in cui ha vinto il Premio Pippi per inediti con *Il Giornalino Larry*

(Feltrinelli, 2001). Nel 2015 è uscito, sempre per Feltrinelli, *La storia di Marinella, una bambina del Vajont* (Premio selezione Bancarellino e selezione Sceglilibro), entrato nel catalogo 2016 *The White Ravens* e, nel 2017, *Bulle da morire*. Ancora per Feltrinelli Kids, *Io faccio quello che voglio!* (2019) e *Il club delle gazze ladre* (2019), *Penka, la mucca clandestina* (2020) e *La cercatrice di parole* (2021). Diversi suoi romanzi si trovano, inoltre, nei cataloghi Piemme, Giunti, Parapiglia. Alcuni dei suoi libri sono entrati a far parte della Biblioteca della legalità.



### BERNARDINO PASINELLI

Archivista informatico, studia la Shoah nelle valli bergamasche e bresciane di cui ha pubblicato alcuni saggi sulla rivista "Quaderni di Archivio Bergamasco". Nel 2016 ha curato per La Compagnia della Stampa con Serena Furloni e Federico Mondini il libro *Cosa avrei potuto fare? Storie di ebrei in Valle Camonica tra fuga e Resistenza*. Per l'Aned ha realizzato i siti dei deportati di Brescia e di Pavia. Segue l'eccezionale vicenda di salvezza di circa 800 orfani ebrei ospitati a Selvino (Bg) nel dopoguerra, per cui ha ideato il sito [www.sciesopoli.com](http://www.sciesopoli.com) e collabora con l'associazione Children of Selvino.



### VICHI DE MARCHI

È nata a Venezia e vive a Roma. Giornalista, ha scritto per quotidiani, settimanali, per la televisione, ha lavorato a lungo per le Nazioni Unite e attualmente collabora con Save the Children Italia curando l'Atlante dell'infanzia a rischio.

I suoi libri hanno vinto numerosi premi, una menzione al premio Andersen e l'inserimento nella cinquina del premio Strega Ragazze e Ragazzi 2016. Le sue biografie di scienziate, tra cui *La mia vita tra i gorilla* (Premio Verghereto), *La trottola di Sofia* (libro del mese Radio Rai Fahrenheit) e *Ragazze con i numeri* sono state tradotte in molti paesi.

Tra i suoi romanzi ricordiamo inoltre: *I maestri di strada* (Einaudi Ragazzi, 2018) ha vinto il premio Procida – Il mondo salvato dai ragazzini, mentre *Nato a*

*Hiroshima* (De Agostini, 2020) ha vinto il premio Città di Castello. Il suo ultimo romanzo *Chiamami Giulietta* (Feltrinelli 2024) è stato in cinqua del Premio Rodari e attualmente è finalista al Premio Gigante delle Langhe.

Oltre che romanziere, Vichi De Marchi è attenta ai temi della divulgazione scientifica: recente la ri-pubblicazione di un suo saggio, aggiornato con Roberta Favia, *Con gli occhi della scienza. Viaggio tra i libri di divulgazione* (Editoriale Scienza 2024).

A metà aprile sarà nelle librerie il romanzo *Il segreto del naso di Rioba*, ambientato a Venezia per la collana “Storie in giro per l’Italia” della casa editrice Emons Raga.

**As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione**

**Incontro (online)**

**Venerdì 23 maggio h 15:00-17:15**  
**sul tema:**

**Percorsi intrecciati: tra storia, critica e testimonianze**

**Con:**

- **Pompeo Vagliani, Luciana Pasino (a cura di), *La Marchesa per la scuola e nella scuola- Giulia di Barolo e le sue attività educative (1821-1863). Guida alla mostra* (Torino, Fondazione Tancredi di Barolo, 2023)**



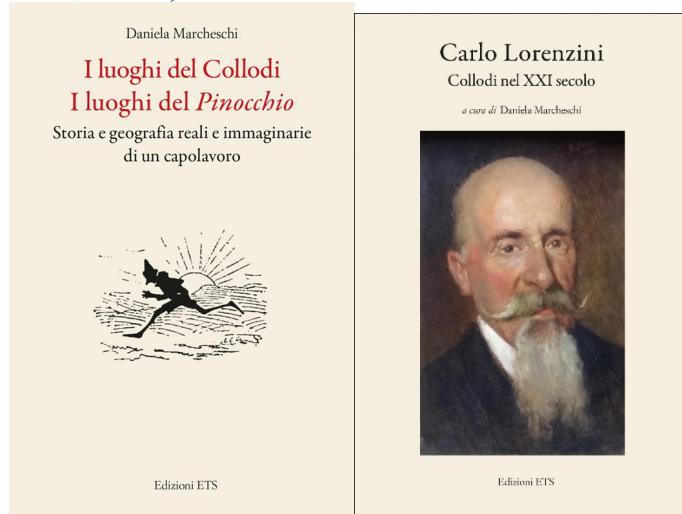
- **Angelo Nobile ( a cura di), *Dizionario di letteratura giovanile. Generi, temi, percorsi, sviluppi* (Brescia, Scholé, 2025)**



- **Sabrina Zanghi, Alessandra Merighi ( a cura di), *Un coraggio senza tempo. Parole e illustrazioni dei ragazzi e delle ragazze degli istituti superiori e delle scuole in ospedale* (Pordenone, L'Omino rosso, 2024)**



- **Daniela Marcheschi, *I luoghi del Collodi. I luoghi del Pinocchio. Storia e geografia reali e immaginarie di un capolavoro* (Pisa, ETS, 2024)**
- **Daniela Marcheschi (a cura di), *Carlo Lorenzini. Collodi nel XXI secolo* (Pisa, ETS, 2024)**





## Incontro organizzato e coordinato da Donatella Lombello

Le iniziative formative dell'As.Pe.I., ente qualificato MIM per la formazione, "sono riconosciute dall'Amministrazione e danno diritto all'esonero dal servizio del personale della scuola che vi partecipa, nei limiti previsti dalla normativa vigente" (art. 2- Decreto Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, 3 dic. 2024).

## Il profilo delle nostre Ospiti e dei nostri Ospiti



### POMPEO VAGLIANI

Presidente della Fondazione Tancredi di Barolo di Torino, ha dato vita nel 2002 al Centro Studi e alla Biblioteca/Archivio. Nel 2006 ha avviato il MUSLI - Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia, istituzione che integra la ricostruzione storico-filologica con gli stimoli della multimedialità e la partecipazione attiva tramite laboratori didattici. Ultimamente ha approfondito in particolare la storia dei libri animati, avviando nel 2021 l'International Centre on Interactive Books e la rivista online «JIB – Journal of Interactive Books».

È stato docente del modulo di Storia della Letteratura per l'Infanzia e di seminari per Scienze della Formazione Primaria presso l'Università di Torino; ha curato mostre, convegni e numerose pubblicazioni, tra cui: *Quando Alice incontrò Pinocchio. Le edizioni italiane di Alice tra testo e contesto* (Traubén, 1998), *Tra fate e Folletti. Il Liberty nell'editoria per l'infanzia 1898-1915* (Daniela Piazza, 1998), *Guido Gozzano e la "fiaba poetica" del primo Novecento* (FTB, 2016), *Alice nello Specchio delle Meraviglie* (FTB, 2023).



LUCIANA PASINO

Ha insegnato Letteratura italiana e Poetica e drammatica nei Conservatori di Musica, si è occupata di poesia per bambini curando per Paravia due antologie dedicate rispettivamente alla poesia per ragazzi italiana (*Versi, versetti e rispetti*, 1979) e inglese (*Versi, versetti e nonsense*, 1981). Ha pubblicato inoltre per l'editoria scolastica di SEI (*Lettura esperienza*, 1990) e per collane parascolastiche di racconti e fiabe di Rugginenti e Viglongo; ha collaborato con varie riviste, enti ed istituzioni, tra cui la Internationale Jugendbibliothek di Monaco, il Centro Didattico Nazionale di Studi e Documentazione di Firenze e la RAI.

Dal 2006 è membro del Comitato scientifico della Fondazione Tancredi di Barolo di Torino, ha progettato i principali laboratori didattici del MUSLI con le relative *Guide per insegnanti* e collaborato alla realizzazione di mostre e pubblicazioni, con particolare attenzione alla storia della scuola e della didattica.

Insieme hanno curato i volumi *Il primo giorno di scuola. Un'epica per gli insegnanti* (SEI, 2010), *La Piccina Commedia. Dante e i ragazzi tra educazione e ricreazione (1850-1950)* (FTB, 2022), *La Marchesa per la scuola e nella scuola. Giulia di Barolo e le sue attività educative* (FTB, 2023) e *Paola Lombroso Carrara. Una vita dalla parte dei bambini* (FTB, 2024), di cui a inizio 2025 è uscita una nuova edizione ampliata.



ANGELO NOBILE

Già professore associato di Storia della pedagogia, insegna Letteratura per l'infanzia all'università di Parma. È presidente dell'Associazione Ligure Letteratura Giovanile, da lui fondata nel 2003, dirige la rivista scientifica specializzata di letteratura giovanile « Pagine giovani» e organizza dal 2005 il Premio Nazionale "Città di Chiavari" al miglior giornalino per ragazzi. Tra le sue opere in volume: *Letteratura giovanile* (Brescia, La Scuola, 1990, tradotta in lingua spagnola dal Ministerio de Educacion y Ciencia), *Storia della cattedra di*

*pedagogia nell'Istituto Universitario di Magistero di Genova* (Genova, Le Mani Università, 1998), *Lettura e formazione umana* (Brescia, La Scuola, 2004), *Cuore in 120 anni di critica deamicisiana* (Roma, Aracne 2009), *Il pregiudizio* (Brescia, La Scuola 2014), la nuova edizione di *Letteratura giovanile* (Brescia, La Scuola 2015), *Storia della letteratura giovanile dal 1945 ad oggi* (Brescia, Scholé, 2020) e *Nuova pedagogia della letteratura giovanile* (Brescia, Scholé, 2023). Il suo contributo presentato alla Conferenza Internazionale "Children's Literature and Ecology" (Grenoble, 23 e 24 marzo 2022) dal titolo *L'engagement écologique et animalier de la littérature de jeunesse en Italie depuis l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui* è apparso sui «Cahiers Robinson», n. 56/2024. Ha appena edito per i tipi di Scholé il Dizionario di letteratura giovanile, comprendente oltre 80 "voci" curate da altrettanti studiosi nazionali e internazionali.



**ALESSANDRA MERIGHI**

Laureata in lettere, insegna in un istituto superiore di Pordenone. Ha conseguito il diploma nel Corso di Perfezionamento in letteratura per l'infanzia presso l'Università di Padova, con la tesi sulla malattia nella letteratura per ragazzi, e il Master di II livello sulla scuola in ospedale e l'istruzione domiciliare presso l'Università di Trieste, con la tesi sulla narrazione nella didattica ospedaliera. Tiene corsi di formazione per docenti e personale ospedaliero sulla pratica della narrazione ed è impegnata nella promozione del piacere della lettura tra i giovani.



**SABRINA ZANGHI**

insegna italiano e storia presso l'Istituto “F. Flora” di Pordenone, dove segue il progetto Biblioteca scolastica come laboratorio didattico innovativo. Ha collaborato con diverse case editrici e agenzie letterarie occupandosi di editing.



**DANIELA MARCHESCHI**

È una critica letteraria italiana, studiosa di letteratura e antropologia delle arti. Ha insegnato in università italiane e straniere fra le quali Uppsala, Salamanca, Firenze, alla CEG-Universidade Aberta di Lisbona. È Presidente dell’Edizione Nazionale delle *Opere* di Carlo Lorenzini. Fra i suoi tanti scritti e curatele segnaliamo: *Opere. Carlo Collodi “Il Meridiano”* (Milano, Mondadori, 1995), *Introduction, Chronologie a Collodi, Les Aventures de Pinocchio* (Paris, Le Livre de Poche, 2010), *Prológo a C. Collodi, Las Aventuras de Pinocho. Otros Relatos*, Edición de F. Molina Castillo (Madrid, Cátedra, 2010), *Il naso corto. Una rilettura delle Avventure di Pinocchio* (Bologna, EDB, 2016). *Opere. Gianni Rodari “Il Meridiano”* (Milano, Mondadori, 2020); *I luoghi del Collodi. I luoghi del Pinocchio. Storia e geografia reali e immaginarie di un capolavoro* (Pisa, ETS, 2024), *Carlo Lorenzini. Collodi nel XXI secolo* (Pisa, ETS, 2024).

As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione

**Incontro (online)**  
**Venerdì 4 luglio h 15:00-17:00**  
**sul tema:**  
**Prendersi cura**  
**Con:**

- **Daniela Meneghini (a cura di), *Fuorché il silenzio. Trentasei voci di donne afghane* (Milano, Jouvence, 2024)**



- **Arianna Thiene, *Il sostegno alla genitorialità. La sfida europea per la protezione ai legami familiari* (Torino, Giappichelli, 2025)**



- **Gigliola Alvisi, *A spasso con Dory. Diario di una caregiver* (Padova, Cleup, 2024)**

Gigliola Alvisi

### A SPASSO CON DORY

DIARIO DI UNA CAREGIVER



- **Beatrice Masini, *Una casa fuori dal tempo* (Milano, Mondadori, 2024)**





## Incontro organizzato e coordinato da Donatella Lombello

Le iniziative formative dell'As.Pe.I., ente qualificato MIM per la formazione, "sono riconosciute dall'Amministrazione e danno diritto all'esonero dal servizio del personale della scuola che vi partecipa, nei limiti previsti dalla normativa vigente" (art. 2- Decreto Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, 3 dic. 2024).

## Il profilo delle nostre Ospiti



**DANIELA MENEGHINI**

Curatrice delle opere di Hushang Moradi Kermani, insegna lingua e letteratura persiana presso l'università Ca' Foscari di Venezia. È autrice di numerose pubblicazioni scientifiche e di diverse traduzioni, fra cui la prima versione integrale del famoso poema *Khosrow e Shirin* di Nezami Ganjavi (1141-1209), la più importante 'storia d'amore' della letteratura persiana classica.

Coadiuvata da alcuni collaboratori, ha curato la prima traduzione del volume *Azadi seda-ye zanane darad* (La libertà ha voce femminile) col titolo italiano *Fuorché il silenzio* (Jouvance 2024). Il volume presenta 36 testimonianze di attiviste afgane raccolte dalla regista e scrittrice Zainab Entezar e pubblicate in Danimarca dall'intellettuale e scrittore afgano Asef Soltanzadeh.



### ARIANNA THIENE

Professoressa associata in Diritto privato presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Ferrara, dove attualmente insegna Istituzioni di diritto privato e diritto civile. È membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Diritto dell'Unione europea e ordinamenti nazionali – Dipartimento di Giurisprudenza – l'Università di Ferrara. Ha partecipato a numerosi PRIN (Programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale) e a Progetti di ricerca su fondi di Ateneo. È autrice di monografie, saggi, contributi in Trattati e Commentari, note a sentenza, rassegne giurisprudenziali e recensioni. Fa parte del Comitato scientifico della Scuola di Alta Formazione specialistica in Diritto della persona, delle relazioni familiari e dei minorenni, frutto della collaborazione tra il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Ferrara e l'Unione Nazionale Camere Minorili. È autrice di più di 130 pubblicazioni scientifiche. I suoi principali ambiti di ricerca riguardano i diritti della personalità, il diritto dei minori e della famiglia, la responsabilità civile. Ha curato il Coordinamento scientifico di Convegni e Giornate di studio riguardanti temi estremamente attuali e ha tenuto numerose relazioni a Convegni e Seminari. Sempre attiva nell'organizzazione e nella partecipazione di iniziative riconducibili alla terza missione.



### GIGLIOLA ALVISI

Lavora e vive nel padovano. Ha scritto più di venti romanzi, racconti e albi per bambini e ragazzi, pubblicati da varie case editrici tra cui Piemme, Battello a Vapore, Rizzoli, Gallucci, Carthusia, Coccole books.

Alcuni suoi romanzi hanno vinto premi nazionali e sono stati tradotti all'estero. Incontra i suoi lettori nelle classi delle scuole di tutta Italia, nelle biblioteche e nei festival. Promuove la lettura tra i bambini e gli adulti e in contesti particolari come le comunità minorili.

**Dopo la formazione necessaria, dal 2019 è tutrice volontaria di minori (anche stranieri non accompagnati) per conto del Garante Regionale dei Diritti della Persona del Veneto.**



### **BEATRICE MASINI**

**È scrittrice, editor e traduttrice. I suoi libri sono stati tradotti in oltre venti Paesi e hanno ottenuto importanti riconoscimenti, come il Premio Pippi (*Signore e signorine. Corale greca*, Einaudi Ragazzi, 2002), il Premio Elsa Morante Ragazzi (*La spada e il cuore. Donne della Bibbia*, Einaudi Ragazzi, 2009) e il Premio selezione Campiello (*Tentativi di botanica degli affetti*, Bompiani, 2013). Ha ottenuto in cinque occasioni - l'ultima, nel 2018, con *Il Buon Viaggio*, illustrato da Gianni De Conno - il Premio Andersen - Il mondo dell'infanzia, sia come autrice che come traduttrice. Nel 2019 ha pubblicato con Mondadori *Storia di May Piccola Donna*.**

### **Verbale 4 luglio 2025**

Incontro ricco, intenso e stimolante, il cui filo conduttore è “il prendersi cura” nelle sue varie forme e sfaccettature. Organizzato e coordinato da Donatella Lombello con la partecipazione di: Daniela Meneghini, Arianna Thiene, Gigliola Alvisi e Beatrice Masini.

Daniela Meneghini, docente di Lingua e Letteratura persiana all’Università Ca’ Foscari di Venezia, richiama l’attenzione sulla situazione delle donne afgane e sulla negazione dei loro diritti basilari nel silenzio pressoché totale della comunità internazionale. *Fuorché il silenzio. Trentasei voci di donne afgane* (Milano, Jouvence, 2024), il testo, di cui ha curato la prima traduzione dalla lingua dari (una delle due lingue ufficiali dell’Afghanistan) in una lingua europea, l’italiano, raccoglie le testimonianze dirette di giovani attiviste afgane (la maggiore ha 40 anni). Sono giovani provenienti da varie province, le cui esperienze, anche familiari, sono molto ampie e diversificate, accomunate da due elementi importanti: 1) si esprimono nella loro lingua; 2) chiedono di essere ascoltate. Dopo l’invasione sovietica del 1979, al ritorno dei talebani (agosto 2021), si vedono private dei loro diritti. Sono donne che hanno frequentato le scuole, hanno potuto trovare un lavoro, hanno vissuto un percorso di emancipazione personale e sociale, chiedono libertà e rispetto e, a rischio di torture, della stessa vita, scendono in piazza, anche per la responsabilità nei confronti delle generazioni future. Con i talebani: non possono proseguire gli studi, uscire da sole, andare nei parchi, diventare ostetriche, avere qualsiasi attività in proprio e devono persino murare le finestre, che danno sulla strada. Le testimonianze sono state raccolte dall’attivista e regista Zainab Entezar e inviate ad Asef Soltanzadeh, scrittore afgano, residente in Danimarca, che le ha pubblicate nel 2023. Zainab Entezar, che ha ottenuto asilo politico e vive in Germania, ha pubblicato anche il video, ora tradotto in italiano e sostenuto dal Progetto “Il Caffè Sospeso”, associato al Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli.

Arianna Thiene, è Professoressa associata in Diritto privato all’Università di Ferrara, oltre a ricoprire vari altri incarichi; presenta la sua opera *Il sostegno alla genitorialità. La sfida europea per la protezione ai legami familiari* (Torino, Giappichelli, 2025). Filo conduttore del testo è l’idea della famiglia-comunità, consegnataci, sottolinea, dalla Costituzione. Lo Statuto assegna, infatti, alla comunità familiare una funzione sociale, intimamente connessa ai valori della solidarietà e dell’uguaglianza sostanziale. Dovrebbe, perciò, aggiunge la Studiosa, esserci dialogo continuo tra diritto, scienze umane e pedagogiche, ma oggi, purtroppo, questo non avviene. Prevale una logica di diritti individuali, che ha fatto assumere al Diritto una connotazione sempre più divisiva: il diritto di famiglia è caratterizzato da disattenzione per gli aspetti affettivi, emotivi, dimostrando di fatto una specie di antagonismo tra i diritti dei minori e il sostegno ai genitori, favorendo così una trama di interventi giuridici secondo una logica punitiva, anziché preventiva. Nella legislazione il rapporto di filiazione ha assunto centralità assoluta, senza al contempo attuare misure di sostegno alla genitorialità. L’art. 31 della Costituzione, che obbliga lo Stato ad aiutare le famiglie, forse, rileva Thiene, ha subito gli arretramenti più pesanti. Oggi è molto forte la tendenza giudicante nei confronti dei genitori come lo dimostrano i recenti interventi normativi, ad esempio il decreto Caivano e l’inaspettata modifica dell’art. 25 della legge minorile. Si è puntato sui diritti del minore, dimenticando i doveri educativi. Una soluzione auspicabile, per Thiene, è lo sviluppo e il consolidamento dei Centri per le famiglie.

Gigliola Alvisi è autrice di più di venti romanzi, racconti e albi per bambini e ragazzi; ha ottenuto premi nazionali ed è stata tradotta anche all'estero. Presenta la sua prima opera destinata a un pubblico adulto: *A spasso con Dory. Diario di una caregiver* (Padova, Cleup, 2024). Il titolo è mutuato dal film d’animazione *Alla ricerca di Nemo*, in cui Dory, la smemorata pesciolina-chirurgo, accompagna il pesce-pagliaccio Marlin alla ricerca del figlio Nemo. Il libro narra una vicenda personalissima: la difficile relazione madre-figlia, aggravata, nella vecchiaia, dall’Alzheimer. L’idea dell’opera è

maturata in seguito alla pubblicazione di post sui social. L'ironia, sottolinea Alvisi, le ha permesso di raccontare il dramma dell'Alzheimer, in cui ogni giorno è un lutto, una perdita di un pezzo della vita dell'ammalato, nel caso in questione sua madre, e di chi la segue (lei). Al di là della storia personale, l'opera vuole anche portare l'attenzione su un problema sanitario e sociale. Infatti il disorientamento iniziale, la mancanza di un'istituzione che aiuti il caregiver, la solitudine fortissima nell'affrontare la malattia, il senso di frustrazione, di rabbia, che pervadono i familiari, sono comuni a tutti. Nel libro viene raccontata la prima fase della malattia, quella difficilissima, oppositiva a qualsiasi aiuto, in cui la persona "ancora c'è"; in seguito il malato si arrende e il caregiver, a sua volta, si rassegna a diventare "genitore del proprio genitore", con l'inversione dei ruoli e il passaggio alla cura. Il complicato, toccante percorso emotivo si conclude quando la madre dell'A., di ritorno dalle vacanze, supplica la badante di non lasciarla sola "con quella lì" (lei-figlia) che non conosce. È stato liberatorio, afferma Alvisi, raccontare la storia di una relazione così tormentata e intensa. Ora la madre è in una RSA, ma che succede a chi non ha sufficienti disponibilità finanziarie per essere accudito, si chiede l'A.?

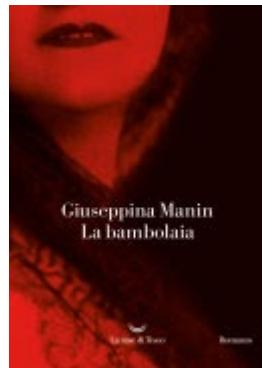
Beatrice Masini, autrice e traduttrice pluripremiata, cinque volte Premio Andersen, tradotta in più di venti Paesi, presenta *Una casa fuori dal tempo* (Milano, Mondadori, 2024), finalista al Premio Campiello Junior, 2025 (categoria 11-14 anni). L'opera, "un incrocio di vecchie passioni", come la definisce Masini, è ambientata nell'Ottocento, ma, grazie al lavoro degli archeologi, ecco riemergere dal passato Pompei con il suo splendore e i suoi misteri. Le tematiche storiche s'intrecciano con l'attenzione alle figure femminili di Vera e Ginestra, personaggi enigmatici, un po' fuori luogo, perché ciò consente loro, precisa l'A., di muoversi con libertà e soprattutto con la possibilità di diventare qualcosa di diverso. Vera, la protagonista, di cui non viene esplicitata l'età (14-17 anni per l'A.), dopo un'infanzia infelice in Inghilterra, girando per l'Europa con il fratello archeologo, scopre altri mondi; Roma, Napoli e poi Pompei sono porte aperte sul passato remoto e le spalancano nuove possibilità. A Pompei conosce Ginestra, una ragazzina sfuggente, misteriosa: sbuca dal nulla, si veste e parla in modo strano... Arriva, infatti, da un altrove, dalla catastrofe che nel I sec d.C. ha distrutto Pompei, la sua famiglia, le ha strappato la mamma, con la cui perdita non si è mai riconciliata (tema già trattato dalla Masini in altre forme). In lei Vera trova un'amica speciale e una persona capace di svelarle tutti i segreti della città. Nelle sue esplorazioni Vera compie anche un percorso interiore alla scoperta di sé. Il romanzo, la forma narrativa scelta dall'A., per "entrare con grande naturalezza nelle tematiche", intreccia elementi storici e fantastici, affronta varie questioni, perché, sottolinea Masini, le piacciono le storie sfaccettate e desidera offrire al lettore diversi spunti di riflessione. La lettura, continua, è un'attività estremamente personale; spetta al singolo lettore cogliere e trattenere ciò che gli piace e lo colpisce.

La segretaria della Sezione di Padova: Lucia Zaramella

**As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione**

**Incontro (online)**  
**Venerdì 12 settembre h 15:00-17:10**  
**sul tema:**  
**Leggere letteratura, leggere scienza, leggere insieme**  
**Con:**

- **Giuseppina Manin, *La bambolaia* (Milano, La nave di Teseo, 2025)**



- **Alice Tonzig, traduttrice del romanzo di Maria Parr, *Oscar e io* (Roma, Beisler, 2024)**



Alice Bigli, Matteo Biagi, *Esploratori di storie. Come creare gruppi di lettura a scuola e fuori* (Milano, Mondadori, 2025)



Luca Novelli, *Copernico e il vero centro dell'universo* (Trieste, Editoriale Scienza, 2025)



## APPROFONDIMENTI h.17:15-18:15

Le parole per dirlo: il linguaggio nei romanzi per l'adolescenza

Interverranno Sara Saorin, Filippo Mittino, Franca De Sio

Sui romanzi:





## Incontro organizzato e coordinato da Donatella Lombello

Le iniziative formative dell'As.Pe.I., ente qualificato MIM per la formazione, "sono riconosciute dall'Amministrazione e danno diritto all'esonero dal servizio del personale della scuola che vi partecipa, nei limiti previsti dalla normativa vigente" (art. 2- Decreto Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, 3 dic. 2024).

## Il profilo delle nostre e dei nostri Ospiti



**GIUSEPPINA MANIN**

Giuseppina Manin collabora alle pagine Spettacoli e Cultura del Corriere della Sera. Si occupa di teatro, musica e cinema. Presso Guanda ha pubblicato quattro libri con Dario Fo: *Il mondo secondo Fo. Conversazione con Giuseppina Manin*, *Il Paese dei misteri buffi*, *Un clown vi seppellirà e Dario e Dio*. Sempre per Guanda ha pubblicato: *Nel giardino della musica. Claudio Abbado: la vita, l'arte, l'impegno*, *Ho visto un Fo e Complice la notte*, col quale ha vinto nel 2022 il Premio Letterario Internazionale "Città di Moncalieri". Con La nave di Teseo ha pubblicato *La bambolaia*.



**ALICE TONZIG**

**Nata a Padova nel 1972, attualmente è docente di Business English, Cross Cultural Communication e Storytelling presso Høyskole Kristiania, Oslo, insegnante di italiano (tutti i livelli) presso l’Istituto Italiano di Cultura, Oslo, e di italiano come lingua straniera presso la scuola secondaria superiore Bjertnes Videregåendeskole. Dal 1998 in poi ha svolto attività di traduttrice letteraria dal norvegese, specializzandosi in libri per bambini e ragazzi. Tra i numerosi titoli tradotti ricordiamo *Olla scappa di casa* di Ingunn Thon (Feltrinelli 2018), *William Wenton e il ladro di Luridium* di Bobby Peers (Il Castoro 2017) e i libri di Maria Parr pubblicati per Beisler Editore: *Tonja Valdiluce* (2015) e *Cuori di waffel* (2014), finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2016 e vincitore del Premio Andersen 2015 come Libro dell’Anno e Miglior Libro 9-12 anni.**



**ALICE BIGLI**

**Lettrice appassionata sin da bambina, si laurea con una tesi in Letteratura per l’infanzia, lavora in biblioteche per ragazzi, fonda una libreria specializzata in cui lavora per quindici anni.**

**Nel giugno 2008 progetta e organizza il festival *Mare di libri – Festival dei Ragazzi che leggono*, primo festival di letteratura sul territorio nazionale rivolto a un pubblico adolescente.**

**Da vent’anni progetta e conduce attività sulla lettura per le scuole di molte province italiane, è relatrice di numerosi incontri, corsi e convegni di formazione sui temi della pedagogia della lettura, della letteratura per ragazzi e dell’editoria. Collabora con editori di libri per ragazzi e di scolastica.**

Nel 2018 esce per Add editore il saggio *Ci piace leggere*, scritto dai volontari adolescenti del festival *Mare di libri*, di cui ha coordinato il lavoro di gruppo e firmato la prefazione. Nel 2020 esce il suo saggio *La scintilla dell'utopia. Rileggere Gianni Rodari con i bambini* per l'editore San Paolo. Nel 2022 viene pubblicato il saggio *Che genere di storia leggiamo?* all'interno del volume *Educare alla parità* edito da Pearson Accademy. Nel 2023 esce per Mondadori il saggio *Leggere piano, forte, fortissimo*.

Nel 2025 cura per Erickson l'antologia non adozionale *Leggere la scuola* con Matteo Biagi e Vanessa Roghi.

Nel marzo 2025 esce per Mondadori *Esploratori di storie*, saggio sui gruppi di lettura scritto con Matteo Biagi.

Dal 2020 lavora come libera professionista sotto il logo “allenatori di lettura”.

Vive a Rimini.



**MATTEO BIAGI**

Dopo aver lavorato otto anni come educatore, dal 2007 insegna italiano nella scuola secondaria di I grado. Tiene corsi di formazione sull'educazione alla lettura e sull'editoria per ragazzi, rivolti principalmente a insegnanti e bibliotecari. Collabora con Liber, L'Indice dei libri del mese, Libri Calzelunghe, Occhiovolante e alcuni premi letterari del settore. Collabora con il gruppo Rizzoli Education alla realizzazione di antologie scolastiche e dal 2018 organizza il festival “Storie in cammino”. Per Erickson ha pubblicato *Leggere la scuola*, con Alice Bigli e Vanessa Roghi; per Mondadori il volume *Esploratori di storie*, scritto a quattro mani con Alice Bigli.



LUCA NOVELLI

Scrittore e disegnatore. Dal 1977, con *Viaggio al Centro della Cellula ed Ecologia a Fumetti* (Ottaviano) unisce il disegno con il suo retroterra scientifico. Con *Il mio primo libro sui computer* (Mondadori, 1983) pubblicato in 16 lingue, per più di un milione di copie nel mondo, scrivere e disegnare libri di scienze per ragazzi diventa la sua maggiore attività. Come giornalista per dieci anni ha diretto il periodico *G&D, Grafica e Design*, ha lavorato per la Rai, per le trasmissioni di Enzo Biagi e per *Linea Verde*. Per Rai Educational, ha scritto e condotto una sua trasmissione: *Lampi di genio in tv*, tratta dai suoi libri. Ha collaborato con i Musei di Torino, con il Wwf, con il Centro di Cultura Scientifica Alessandro Volta di Como. Ha insegnato Information Tecnology nei master di progettazione del paesaggio dell'Università Statale di Milano. Tra il 2005 e il 2009 ha compiuto tre viaggi attorno al mondo per riscrivere con gli occhi di oggi *The voyage of the Beagle* di Charles Darwin. Dal progetto sono nati i tre volumi *In viaggio con Darwin* (Rizzoli 2006/2008) editi in altre sei lingue. Gli ultimi viaggi lo hanno portato a indagare sull'origine degli antichi miti e la loro correlazione con i cambiamenti climatici degli ultimi 40.000 anni (*Il Ponte di Adamo*, Brioschi Editore 2018). Con la collana *I Genietti* (2015-2019) e i tre volumi *I Pensierosi* (2021) ha inaugurato un suo nuovo stile di disegno, totalmente elettronico, che si affianca a quello della collana *Lampi di Genio* di Editoriale Scienza, nata nel 2001 e pubblicata in più di 24 lingue.



**SARA SAORIN**

Laureata alla Scuola Interpreti e Traduttori di Bologna, è co-fondatrice di Camelozampa per la quale ha tradotto i romanzi di Marie-Aude Murail, Christophe Léon, Christian Bobin, Alexandre Jardin e numerosi albi di autori come Michael Foreman, Quentin Blake e Anthony Browne. Continua a lavorare come traduttrice, soprattutto in ambito scientifico-divulgativo, e per Camelozampa anima le collane *I draghi* (saggistica sul fantastico), *Gli arcobaleni* (narrativa per pre-adolescenti), e *Le Spore* (Young Adult).



**FILIPPO MITTINO**

Psicologo, psicoterapeuta, socio dell'Istituto Minotauro di Milano, svolge attività clinica con bambini e adolescenti. Conduce laboratori di scrittura per emozioni con ragazzi ed adulti, svolge attività di ricerca nell'ambito della psicologia applicata alla narrazione. Inoltre, in ambito scolastico ed educativo conduce sportelli d'ascolto, si occupa di progetti d'orientamento ed educazione relazionale affettiva, progetta e realizza attività di formazione per insegnanti, genitori ed educatori. Ha pubblicato *Visti di profilo* (con Antonio Ferrara, Bacchilega, 2018); *Piccolo manuale per domatori di leoni. Comprendere l'adolescente che cresce* (San Paolo, 2019); *Il bambino e la scuola. Nel solco di Marcella Balconi* (con M. Stangalino, Interlinea, 2019); *La paura fa crescere?* (Pelledoca, 2020); *Perché cercare la paura nei libri?* (Pelledoca, 2021); *Scherzare col fuoco* (Antonio Ferrara, Einaudi Ragazzi, 2022); *Amore adolescente* (BUR, 2022); *Scrivere per emozioni* (Interlinea, 2023); *Raccontare, raccontarsi: Lo spazio d'ascolto psicologico in ambito scolastico* (Mimesis, 2023); *Voci e ombre nel bosco. I sentieri della paura* (Pelledoca, 2024); *Le parole dell'amore. Amarsi in età adulta* (Astragalo, 2025).



FRANCA DE SIO

**Studiosa di letteratura per ragazzi e giornalista. Già coordinatrice di biblioteca nella comunale di Terni, vi ha istituito il Fondo storico di editoria per bambini e ragazzi, ideato e organizzato moltissime attività di promozione della lettura e avviato, fin dagli anni '70, una sezione per i piccolissimi. Ha pubblicato con le maggiori riviste del settore, è membro del comitato di redazione del "Pepeverde. Letture e letterature giovanili" ed è stata presidente dell'omonima associazione. Tra altri suoi scritti e interventi: "La biblioteca spiegata ai ragazzi" (Editrice Bibliografica); "Parole e figure di ieri" (Terni, BCT); "L'attualità di Gianni Rodari a 100 anni dalla nascita" (Proteo Fare Sapere-Pepeverde-Mileforme, Bibbiena); "Primo: leggere: per un'educazione alla lettura" a cura di Lorenzo Cantatore (Edizioni Conoscenza); "Libro delle mie brame. L'educazione alla lettura: problemi, esperienze e prospettive" (Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Roma Tre); "In compagnia di un classico" (Crescere con il libri d'estate, Oriolo). Tra i primi allievi dell'antropologo Tullio Seppilli (Università di Perugia), si interessa tuttora di tradizioni popolari. Ha pubblicato "Umbri, popolo di santi?" (Sonda), ha partecipato a "Storie da cantastorie" di L. Scudieri (Teatro degli occhi) e ha recentemente pubblicato l'albo illustrato "La luna spezzata" (Chiaredizioni).**

## Verbale 12 settembre 2025

**Incontro intenso, ricco di contributi e di sollecitazioni sul tema “Leggere letteratura, leggere scienza, leggere insieme” con la novità degli Approfondimenti in coda. Organizzato e coordinato da Donatella Lombello con la partecipazione di: Giuseppina Manin, Alice Tonzig, Matteo Biagi, Alice Bigli, Luca Novelli e, per gli Approfondimenti su: “Le parole per dirlo: il linguaggio nei romanzi per l’adolescenza”, Sara Saorin, Filippo Mittino e Franca De Sio.**

**Giuseppina Manin**, collaboratrice del “Corriere della Sera” per le pagine Spettacoli e Cultura, è esperta di teatro, musica e cinema. Presenta la sua ultima opera *La bambolaia* (Milano, La nave di Teseo, 2025). Circa tre anni fa, sollecitata e incuriosita da una Mostra in Francia dedicata a Kokoschka, alle foto e ai quadri, che il pittore aveva realizzato con la bambola commissionata all’artigiana Hermine Moos di Monaco, ha iniziato a documentarsi. Ha trovato, fra l’altro, le dodici lettere che il pittore aveva scritto alla bambolaia, in cui sono precisati, a livello maniacale, tutti i dettagli per confezionare la bambola. Affascinata dalla storia, Manin ha deciso di dare voce alla giovane Hermine, di cui non rimangono tracce, tranne un paio di foto, perché alla fine il pittore ha bruciato tutto. La bambola-feticcio deve rappresentare nei minimi dettagli Alma Mahler, una donna bellissima, ma volubile, di cui Kokoschka è follemente innamorato, al punto da sviluppare una vera ossessione, quando lei pone fine alla storia sentimentale. Da qui l’idea della bambola-idolo, con la quale per ben due anni va in giro, anche a teatro, fino ad arrivare alla conclusione violenta: la decapitazione della bambola. L’ambientazione è quella della Germania tra le due guerre: la grande miseria, la comparsa dell’antisemitismo e di Hitler. È un romanzo molto articolato, ricco di riferimenti storici; si legge d’un fiato condividendo la tensione di Hermine tra la tentazione di mollare tutto e l’ansia di farcela, osserva Lombello.

**Alice Tonzig**, traduttrice letteraria dal norvegese, è in collegamento da Oslo, dove ricopre vari incarichi nell’insegnamento dell’ italiano. Presenta il romanzo di Maria Parr *Oscar e io* (Roma, Beisler, 2024), di cui ha curato la traduzione. L’opera, vincitrice del Premio Cento 2024 e finalista del Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2025, è stata tradotta in 32 lingue, confermando un successo incredibile. È divisa in capitoli, che sono un po’ dei microcosmi a sé; è un omaggio al quotidiano, in cui è facile riconoscersi. Oscar, 6 anni, e la sorella Ida vivono con mamma e papà in un piccolo villaggio, in una casa rossa abbastanza isolata, come succede spesso in Norvegia. La vita dei protagonisti scorre normalmente: i bambini giocano in casa e in mezzo alla natura: luoghi comuni, ma per loro pieni di significato. Ci sono i piccoli incidenti, ad esempio problemi per i virus intestinali, che colpiscono la famiglia. I genitori, per nulla perfetti, sono “pasticcioni”, fanno sempre tutto all’ultimo momento, ma per i bambini rappresentano un “porto sicuro”: sono coerenti, danno delle regole, che devono essere rispettate. Del resto, una caratteristica della Parr è la convinzione che gli adulti debbano essere una guida, una sicurezza per i bambini. Di solito prima di dormire i bambini riflettono: con molta naturalezza scoprono che crescendo cambiano prospettiva. Forse un po’ più insolita per noi in Italia, è la

tematica dello zio malato, che poi muore e i nipoti aiutano il compagno dello zio a scegliere la lapide. Parr non si sottrae a mettere in campo i problemi della vita : ad esempio la morte di una persona cara, le paure, che tutti hanno, anche crescendo... È una narrazione fluida, un mondo visto attraverso il punto di vista dei bambini. Parr ha già scritto il seguito: uscirà in Italia per Natale?

Matteo Biagi e Alice Bigli presentano il proprio saggio *Esploratori di storie. Come creare gruppi di lettura a scuola e fuori* (Milano, Mondadori, 2025).

M. Biagi, docente di scuola secondaria di primo grado, organizza corsi di formazione sulla lettura e sull'editoria per ragazzi, collabora con riviste e con il gruppo Rizzoli Education; dal 2018 organizza il festival "Storie in cammino" a Firenzuola.

A. Bigli, autrice di saggi, da anni progetta e conduce attività sulla lettura; dal 2008 a Rimini organizza il festival "Mare di libri-Festival dei Ragazzi che leggono".

L'idea sottesa al saggio, sottolineano i due Autori, è che l'educazione alla lettura sia parte di un sistema educativo integrato, di una visione complessiva che inizia a scuola e continua nell'extra-scuola.

Biagi precisa che l'educazione alla lettura trova nella scuola il suo punto di partenza; l'aula è il luogo che raggiunge tutti. Prerequisiti per passare ai gruppi di lettura sono: la lettura ad alta voce e la lettura autonoma. A scuola i gruppi di lettura sono delle attività che l'insegnante propone a tutti con l'intento di offrire delle opportunità. L'insegnante indica una bibliografia, che può essere selezionata, a seconda dello scopo: per genere, per l'incontro con l'autore oppure semplicemente variegata. I ragazzi, divisi in sottogruppi di 4-6, leggono ciò che scelgono e, dopo un tempo stabilito (un mese circa), si confrontano e discutono.

Bigli sottolinea l'importanza che la lettura sia un'attività continua: l'estemporaneo non produce risultati; anche i Festival vanno visti nell'ottica di integrazione con le attività del territorio. I gruppi di lettura extrascolastici sono molto importanti per sostenere i lettori. Soprattutto i maschi, ad esempio, quando entrano nella fase della preadolescenza-adolescenza rischiano di abbandonare la lettura, incontrare altri lettori diventa, perciò, un rinforzo importante. I gruppi extrascolastici possono trovare spazio in biblioteca, in libreria, ma anche nella stessa scuola in orario extracurricolare. Il saggio, evidenzia Lombello, fornisce, pure, esempi e modalità per affrontare eventuali difficoltà.

Luca Novelli, autore, disegnatore, divulgatore scientifico, ha lavorato per la Rai e per la Rai Educational. Le sue opere sono tradotte in varie lingue. Presenta l'ultimo libro della Collana "Lampi di genio", tradotta in più di 24 lingue: un successo internazionale. In *Copernico e il vero centro dell'universo* (Trieste, Editoriale Scienza, 2025) il protagonista parla in prima persona come in un'autobiografia: racconta la propria vita: gli studi a Cracovia e in Italia, i viaggi, le stelle, i pianeti, le sue scoperte e teorie. Importante, poi, è l'ambientazione storica, precisa Novelli, trattandosi di un mondo un po' complicato: è il periodo della Riforma protestante di Lutero, della scoperta dell'America, del Sacro Romano Impero di Carlo V, di Leonardo, ma anche dei Turchi che conquistano Costantinopoli e gran parte dei Balcani, delle pretese territoriali dei Cavalieri teutonici. In realtà Copernico è un prete e, grazie allo zio materno vescovo, diventa canonico della cattedrale di Heilsberg, ma non trascura l'astronomia ed elabora la sua teoria che la terra gira: un'idea pazzesca per l'epoca, una eresia. Nel 1543 esce il

suo libro *De rivolutionibus* e, nello stesso anno, viene stampato anche *De humani corporis fabrica* di Andrea Vesalio. Si tratta di due opere che danno inizio alla rivoluzione scientifica in Europa. In realtà, sottolinea Novelli, molte delle affermazioni di Copernico, attualmente farebbero ridere: ora “il centro del mondo non c’è più”, ma le sue idee sono patrimonio del mondo. Il testo, corredata da disegni, tipo fumetto, in bianco e nero, alla rigorosità scientifica associa un fine umorismo, che lo rende di piacevole lettura, osserva Lombello.

L'incontro continua con gli Approfondimenti.

Due sono i romanzi, *Young Adult*, presi in esame: Erna Sassen, *Senza titolo* (Monselice-PD, Camelozampa, 2024) e Kristina Aamand, *Il dito contro* (Monselice-PD, Camelozampa, 2024).

Sono due opere complesse, che trattano tematiche forti con un linguaggio d’urto per la realtà in cui viviamo, con esplicativi riferimenti sessuali, esordisce Lombello.

Sara Saorin, traduttrice, co-fondatrice di Camelozampa, sottolinea che la Collana “Le Spore”, a cui appartengono i romanzi citati, affronta problematiche complicate, cercando sempre uno sfondo di speranza, con un linguaggio che deve essere credibile per gli adolescenti, un linguaggio che è in continua evoluzione. Precisa, inoltre, che la casa editrice non vuole censurare gli autori e aggiunge che, mentre gli autori italiani sono molto cauti nell’uso del linguaggio, quelli stranieri, in particolare dei Paesi Nordici, sono più liberi.

Filippo Mittino, psicoterapeuta dell’età evolutiva, autore di varie opere, afferma di non essere sorpreso dal linguaggio dei due romanzi: quello che, a suo avviso, usano gli adolescenti. In realtà, aggiunge, si tratta di dare voce all’adolescenza. Si chiede, poi, come mai da adulti ci si spaventa di elementi che fanno parte dell’adolescenza. Rileva, infatti, che le opere raccontano benissimo i pregiudizi e in entrambe è presente la chiave della speranza.

Franca De Sio, studiosa di letteratura per ragazzi e giornalista, fa parte della redazione della rivista “Pepeverde”. Vari sono i suoi scritti e interventi relativi alla letteratura giovanile. Spiega di comprendere le difficoltà degli insegnanti di proporre le due opere nelle scuole, dove l’intervento dei genitori è forte, tanto che potrebbe rendere la lettura problematica. Vede una via percorribile solo consigliando una lettura personalizzata caso per caso. Nella biblioteca pubblica, invece, ci si può muovere con più elasticità, anche perché i due testi sono rivolti a *Young Adult*, che possono leggere senza controllo dei genitori. De Sio sottolinea che libri stranieri premiati, soprattutto dei Paesi Nordici, in Italia sono posti sotto censura. Richiama, infine, l’attenzione sull’importanza per i giovani del linguaggio visivo, arricchito con le fanzine (*Il dito contro*).

La segretaria della Sezione di Padova: Lucia Zaramella

**As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione**

**Incontro (online)**  
**Venerdì 10 ottobre h 15:00-17:00**

**sul tema: Giudicare.Leggere**

- **Maristella Cerato** interviene sul ragionamento giuridico, e ci parla di: *Lettera al mio giudice* (Georges Simenon, Adelphi, 1990); *Elogio dei giudici scritto da un avvocato* (Pietro Calamandrei, Ponte alle Grazie, 2024);



- **David Tolin:** “PP-Parole per Posta: la collana di Pension Lepic”;





- **Fabio Targhetta, *Contro gli spiriti docilmente curvilinei. Vita e impegno di Adolfo Zamboni* (Sommacampagna-VR, Cierre, 2025);**

Fabio Targhetta

Contro gli spiriti  
docilmente curvilinei

Vita e impegno di Adolfo Zamboni



- **Galatea Vaglio, *Il fondatore. Romolo e il mito delle origini di Roma* (Firenze, Giunti, 2025).**

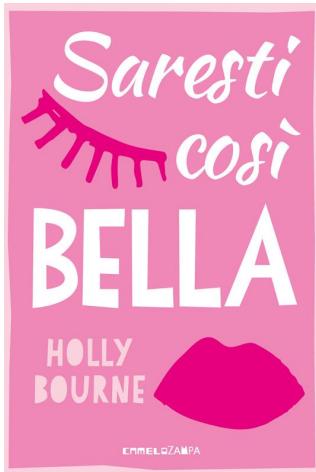


**APPROFONDIMENTI h.17:00-18:00**

**Le parole per dirlo: il linguaggio nei romanzi per l'adolescenza**

**Interverranno Sara Saorin, Emanuela Da Ros, Marco Dallari**

**Sui romanzi:**





## Incontro organizzato e coordinato da Donatella Lombello

Le iniziative formative dell'As.Pe.I., ente qualificato MIM per la formazione, “sono riconosciute dall'Amministrazione e danno diritto all'esonero dal servizio del personale della scuola che vi partecipa, nei limiti previsti dalla normativa vigente” (art. 2- Decreto Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, 3 dic. 2024).

### Il profilo delle nostre e dei nostri Ospiti



**MARISTELLA CERATO**

Dal 1981 sino al 2023 magistrato in Venezia, ora docente presso Scuole di Specializzazione e Commissario per gli Esami di Avvocato.

Relatrice in convegni e corsi di formazione specie in tema di diritto di famiglia, autrice di pubblicazioni giuridiche (edite da Giuffrè, Cedam,...).

È stata numerose volte componente commissioni di esami di avvocato ed ha approfondito le tematiche della gestione dell'ansia e dello stress nel momento degli esami scritti e orali nel libro *Come superare gli esami* (Milano, KeyEditore, 2015).

È autrice della raccolta di poesie *Ritmi dall'acqua- Talking Water* (Pasian di Prato-UD, Campanotto, 2009).



**DAVID TOLIN**

**Libraio specializzato per ragazzi, fonda nel 2010 con altri due soci la libreria Pel di carota a Padova.**

**Laureato in Scienze dell'Educazione a Padova, ottenuto il Diplôme d'Etudes Approfondies presso l'Università di Rouen, si forma all'accademia Drosselmeier di Bologna, Scuola per librai e Centro studi letteratura per ragazzi, iniziando poi una decennale collaborazione professionale con Giannino Stoppani Cooperativa Culturale. Ha curato alcuni volumi antologici legati alla figura di Gianni Rodari per Einaudi Ragazzi. Nel 2020 fonda la casa editrice Pension Lepic.**



**FABIO TARGHETTA**

**È professore associato di storia dell'educazione presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata, dove dirige il Mudesc – Museo della scuola “Paolo e Ornella Ricca”. I suoi interessi di ricerca sono prevalentemente volti a indagare la storia dell'editoria scolastica, il ruolo dell'educazione nella formazione dell'immaginario e la storia della scuola, temi cui ha dedicato numerosi saggi, monografie e articoli.**

**Tra le ultime pubblicazioni, il libro *Un Paese da scoprire, una terra da amare. Paesaggi educativi e formazione dell'identità nazionale nella prima metà del Novecento* (Milano, FrancoAngeli, 2020, vincitore del premio Cirse 2020), volto a indagare il ruolo del paesaggio, mediato dalla cultura scolastica, all'interno dei processi di formazione dell'identità nazionale.**

**Fa parte del comitato scientifico di riviste (tra cui «History of education & children's literature») e collane editoriali e fa parte del direttivo della Sipse, la Società italiana per lo studio del patrimonio storico-educativo.**



**MARIANGELA GALATEA VAGLIO**

Laureata in Lettere classiche, è dottore di Ricerca in Storia antica. Dal 2001 è insegnante in ruolo nella scuola secondaria di primo grado nella provincia di Venezia. Ha collaborato per tredici anni alla cronaca locale de “Il Gazzettino” e per due anni con “Il Sole 24 ore”. Attualmente collabora con il sito di attualità Valigia Blu, ed è presente su Youtube con le sue “Lezioni di Storia”. Autrice di racconti e saggi storici, cura la pagina Facebook “Pillole di Storia” e il blog “Il nuovo mondo di Galatea”.

Tra i suoi volumi di maggior successo, tutti pubblicati con Giunti: *Didone, per esempio*, 2014; *Socrate, per esempio*, 2018; *Teodora, la figlia del circo*, 2018; *Cesare, l'uomo che ha reso grande Roma*, 2020; *Teodora, i demoni del potere*, 2022; *I lupi di Roma, Antonio contro Ottaviano*, 2022; *Il fondatore. Romolo e il mito delle origini di Roma*.



**SARA SAORIN**

Laureata alla Scuola Interpreti e Traduttori di Bologna, è co-fondatrice di Camelozampa per la quale ha tradotto i romanzi di Marie-Aude Murail, Christophe Léon, Christian Bobin, Holly Bourne e numerosi albi di autori come Michael Foreman, Quentin Blake e Anthony Browne. Tra le sue traduzioni, hanno ricevuto il Premio Andersen *Zagazoo* di Quentin Blake, *Ellen e il leone* di Crockett Johnson, *Unico nel suo genere* di Neil Packer.



EMANUELA DA ROS

È nata a Vittorio Veneto (Treviso). Oltre a scrivere libri per bambini e ragazzi, è insegnante, giornalista e mamma. Il suo esordio nella letteratura per ragazzi risale al 2000, anno in cui ha vinto il Premio Pippi per inediti con *Il Giornalino Larry* (Feltrinelli, 2001). Nel 2015 è uscito, sempre per Feltrinelli, *La storia di Marinella, una bambina del Vajont* e, nel 2017, *Bulle da morire*. Ancora per Feltrinelli Kids, *Io faccio quello che voglio!* (2019); *Il club delle gazze ladre* (2019); *Penka, la mucca clandestina* (2020); *La cercatrice di parole* (2021); *Come ti rapisco il nonno* (2024); *Non sono tua* (2025).



MARCO DALLARI

Nato a Modena (1947) è stato docente di Pedagogia e Didattica dell'Educazione Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e Firenze, professore straordinario di Pedagogia Comparata all'Università di Messina e professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale all'Università di Trento, dove ha fondato il Laboratorio di Comunicazione e Narratività.

Si occupa di ricerca, sperimentazione e formazione in educazione, con particolare riferimento all'ambito artistico e narrativo. È professore a contratto presso l'Università di Trento, l'Università di Bologna e l'ISIA di Urbino, scrittore e curatore di saggi, testi narrativi e libri per l'infanzia. *Pubblicazioni recenti: Incanto e racconto nel labirinto delle figure* (Trento, Erickson, 2013, con M. Campagnaro); *Educare bellezza e verità* (Trento, Erickson, 2016, con S. Moriggi); *Arte per crescere* (Bazzano-Bo, Artebambini, 2016, con P. Ciacià); *Arte per educare* (Bazzano-Bo, Artebambini, 2020, con P. Ciacià); *La zattera della bellezza* (Trento, Erickson - Il margine 2021); *Immaginanti Pensare controvento* (Trento, Erickson - Il margine 2023).

È redattore della rivista INFANZIA (Spaggiari editore), condirettore della rivista Encyclopaideia (Unibo), redattore della rivista d'arte per ragazzi DADA (Artebambini). È anche autore di opere grafiche e verbovisuali. Gli è stato assegnato il *Premio Andersen Italia 2010* per le attività di ricerca, formazione e promozione nell'ambito della letteratura giovanile.

## As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione

*Verbale 10 ottobre 2025*

Argomenti molteplici e diversificati caratterizzano l'incontro organizzato e coordinato da Donatella Lombello sul tema: "Giudicare. Leggere." Partecipano: Maristella Cerato (magistrata), David Tolin (editore), Fabio Taghetta (storico dell'educazione), Mariangela Galatea Vaglio (storica), Sara Saorin (editrice e traduttrice), Emanuela Da Ros (autrice) e Marco Dallari (pedagogista).

Maristella Cerato interviene sul ragionamento giuridico, tematica quanto mai attuale, vista l'invadenza sui media di diritto e processi in termini non sempre adeguati. Il ragionamento giuridico, infatti, ha modalità di percorso molto specifiche, su cui i testi *Lettera al mio giudice* (Georges Simenon, Adelphi, 1990) ed *Elogio dei giudici scritto da un avvocato* (Pietro Calamandrei, Ponte alle Grazie, 2024) offrono delle sollecitazioni. Nella prima opera, il medico-protagonista, condannato per aver ucciso la giovane amante, scrive una lettera al giudice per raccontare la propria vita. Mosso dalla ricerca della felicità, ha trasformato la relazione d'amore in desiderio di controllo totale, sempre più violento e morboso. Perché? Per quali motivi, si chiede Cerato, le donne accettano relazioni tossiche, che possono portare a epiloghi drammatici, a femminicidi, come ci dimostra la cronaca quotidiana? È da osservare, inoltre, che la realtà processuale può essere diversa dalla realtà sostanziale: la verità è quella acquisita in ambito processuale e, se non c'è la prova, la conclusione è assoluta. Spesso, poi, nelle cronache giornalistiche, c'è confusione tra etica giuridica ed etica morale-religiosa (il pentimento giuridico, ad esempio, è legato al processo giuridico). L' *Elogio dei giudici scritto da un avvocato* è un testo ironico, discorsivo, che parla di avvocati e giudici visti "dall'interno", nel loro ambiente. Ha apprezzato, sottolinea la magistrata, la fiducia nel diritto, che è la base della pacifica convivenza sociale; rinunciare a difendere i propri diritti, aggiunge, non è bene perché noi siamo cittadini, non sudditi.

David Tolin ha fondato nel 2020, in piena pandemia, la casa editrice "Pension Lepic", che si occupa solo di narrativa; i testi non illustrati, tranne uno, sono tratti dalla letteratura francese. L'unico romanzo italiano è *Imprevedibile Veronica* di Angela Nanetti. Tolin presenta il suo recente progetto editoriale "PP-Parole per Posta", una collana che attinge alla francese "Editions Thierry Magnier", nata nel "lontano" 2002 e dotata di un centinaio di titoli. Si tratta, aggiunge, di primi romanzi brevi, rivolti a lettori dalla terza primaria, ma non solo: possono essere letti, infatti, con piacevolezza anche dagli adulti, perché i libri di qualità sono validi sia per i bambini sia per gli adulti. Gli otto titoli in catalogo (*Colla e io, Appena un tocco, Vedi alla voce felicità, L'uomo senza un orecchio, Charly, Pensa a mangiare!, Il grande mistero, La tovaglia bianca*) sono di autori molto noti in Francia, alcuni libri hanno vinto il "Prix Sorcières" (Premio "Le Streghe"). Tutti trattano temi importanti: la felicità, la morte, la sessualità, l'amicizia, la nascita, la famiglia, il potere delle parole e delle storie. Per la loro dimensione e leggerezza, l'intento è che vengano messi in una busta e

spediti come una cartolina (da cui il nome della Collana), in modo che le storie girino da un luogo all'altro.

Fabio Taghetta, storico dell'educazione, presenta la sua nuova pubblicazione: *Contro gli spiriti docilmente curvilinei. Vita e impegno di Adolfo Zamboni* (Sommaccampagna-VR, Cierre, 2025), un saggio corposo, con un'accurata ricerca storica, che si legge "con leggerezza" e molto interesse, sottolinea Lombello. È la biografia di un personaggio appassionante, impegnato in diversi ambiti, di grande dirittura morale, che nella vita fa scelte scomode, pagandone le conseguenze: "è la storia di un perdente di successo", spiega Taghetta. Adolfo Zamboni (1861-1960), di modesta famiglia ferrarese, arriva a Padova per gli studi, ma, alla vigilia della laurea, è chiamato in guerra. E, com'è nel suo stile, quando assume un incarico, lo porta a termine con la massima serietà, tanto che alla fine della guerra è un eroe pluridecorato. Questo *status* gli "permette", nel periodo fascista, di essere l'unico insegnante padovano a non avere la tessera del partito. È, però, costretto a una vita da sorvegliato e viene escluso da tante

attività. Negli anni '40 partecipa alla Resistenza, aderisce al Partito d'Azione, viene catturato e torturato. Alla fine della guerra, nel '45, viene incaricato di fare il Provveditore reggente a Padova e s'impegna per la ricostruzione sia materiale delle scuole, sia morale dei giovani. Dopo due anni gli viene ingiustamente tolto il mandato e torna a insegnare al Liceo fino alla morte. In un'epoca intrisa di ideologie, la sua grande modernità, per Targhetta, è stata di non avere appartenuto a nessuna, non essendo egli stato socialista, né comunista o cattolico... Questa estraneità, spiega l'A., viene penalizzata nella ricostruzione della memoria storica di un personaggio generoso e coerente, che tanto si è prodigato in ogni contesto.

Mariangela Galatea Vaglio, storica, presenta la sua opera *Il fondatore. Romolo e il mito delle origini di Roma* (Firenze, Giunti, 2025), un romanzo, come dice il titolo, sul mito delle origini di Roma e di Romolo. Personaggio notissimo, sottolinea l'A., in realtà, Romolo, è una figura evanescente, legata alla leggenda, la quale ha subito molti rimaneggiamenti per motivi politici, consolidandosi in età augustea a favore dell'imperatore Augusto, che voleva essere un *alter Romolus*. Le fonti scritte, però, sono poche e poco comprensibili. L'intento dell'A. è di offrire ai lettori un romanzo mitologico, genere che oggi coinvolge e interessa molto, fornendo al tempo stesso materiale sulla storia romana antica sempre poco conosciuta e studiata. Nel racconto ha inserito, perciò, molti agganci con l'archeologia: il Lazio antico al tempo di Romolo era caratterizzato da una fascia costiera paludosa, e il punto nevralgico di Roma si trovava intorno all'isola Tiberina.

La società latina, rispetto a quelle etrusca e greca, era grezza, costituita da pastori con tendenze conservatrici. A partire dal sec. VIII a.C., però, influenzata dai Greci, si trasforma. La società romana è sempre stata molto diplomatica e ricorre alla guerra solo se conviene a Roma. È accogliente verso gli stranieri: una delle più inclusive del mondo antico. In tutta la storia dell'Impero Romano d'Occidente e d'Oriente viene garantita la capacità di scalata sociale. Nel racconto, inoltre, Vaglio ha voluto smantellare elementi non veritieri diffusissimi, che ancor oggi vengono strumentalizzati.

L'incontro prosegue con gli APPROFONDIMENTI sui romanzi: *Saresti così bella* (Holly Bourne, Monselice-PD, Camelozampa, 2024) e *Non sono tua* (Emanuela Da Ros, Milano, Feltrinelli, 2025). Sara Saorin è la traduttrice, nonché editrice, di *Saresti così bella*, un romanzo manifesto, come lo definisce, dell'inglese Holly Bourne, autrice che si è sempre impegnata contro la violenza. Belle si alza quasi all'alba per fare tutta una serie di riti, "una preghiera fisica", per curare il look e corrispondere a certi canoni estetici, pur di essere accettata. Al contrario Joni non bada al proprio aspetto e cerca il riscatto nello studio. Il romanzo tocca tantissimi argomenti criticando, talvolta in maniera esplicita, la nostra società.

È un'opera complessa, impegnativa, sottolinea Lombello, da leggere coralmente; aiuta anche ad analizzare la relazione tra i due sessi.

Emanuela Da Ros presenta il suo romanzo *Non sono tua*, in cui Margherita, la sedicenne protagonista, è coinvolta in un legame sempre più soffocante e tossico. Il finale, però, è aperto alla speranza e alla salvezza. L'opera, maturata sull'onda dei tanti fatti drammatici quotidiani, affronta tematiche forti. La scrittura valorizza il mondo femminile, precisa Da Ros: i maschi, infatti, a parte Macchia, non ne escono troppo bene. Come si fa a capire qual è l'amore vero? Oltre alle difficoltà di saper scegliere, rileva Lombello, il romanzo mette in evidenza anche la superficialità con cui spesso le ragazze considerano il rapporto con l'altro sesso.

Il pedagogista Dallari osserva che la figura maschile, anche nella letteratura, è sempre legata alla competizione: pure nei due libri citati c'è sempre il desiderio di vincere qualcosa / o su qualcuno. Dal punto di vista della pratica educativa, aggiunge, agli adolescenti non è consentita la gestione responsabile dei propri comportamenti: anche i maggiorenni vengono trattati come dei bambini. Dallari si chiede fino a che punto l'editoria per "Young adult" rinforzi il confinamento nella dimensione della "riserva adolescenziale". Sottolinea, inoltre, l'importanza dell'attenzione al linguaggio: i due libri rispettano la qualità della scrittura, improntata alla compostezza. Si tratta, conclude Lombello, di due romanzi significativi, che consentono di promuovere il dialogo con il pubblico adolescenziale.

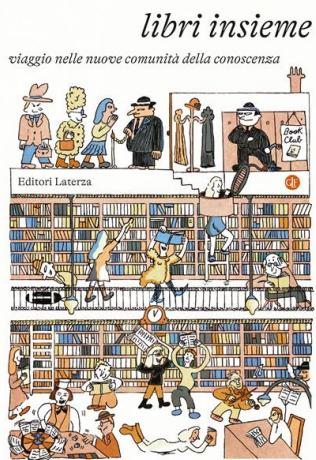
La segretaria della Sezione di Padova: Lucia Zaramella

**As.Pei. è Ente qualificato MIM per la Formazione**

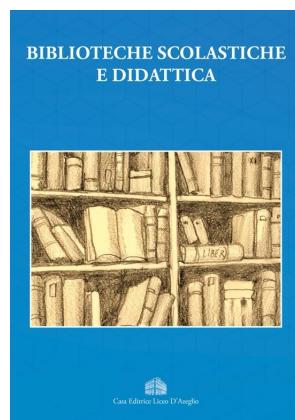
**Incontro (online)**  
**Venerdì 14 novembre h 15:00-17:40**  
**sul tema:**  
**Leggere, diffondere, includere**

- **Chiara Faggiolani, *Libri insieme. Viaggio nelle nuove comunità della conoscenza* (Roma-Bari, Laterza, 2025);**

Chiara Faggiolani



- **Tiziana Cerrato (a cura di), *Biblioteche scolastiche e didattica*, (Torino, Casa Editrice Liceo D'Azeglio, 2024)**



- **Luisa Marquardt ci presenta il *Manifesto IFLA-UNESCO delle biblioteche scolastiche 2025***

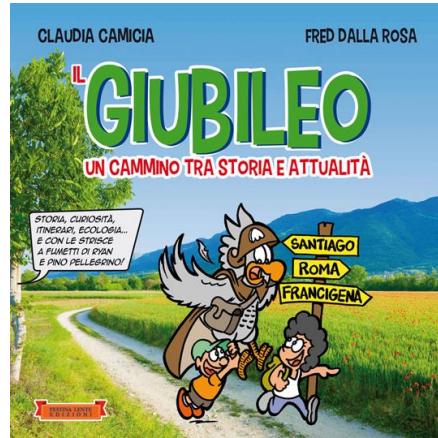


**International  
Federation of  
Library  
Associations and Institutions**



## Manifesto IFLA-UNESCO delle biblioteche scolastiche 2025

- Claudia Camicia, *Il giubileo. Un cammino tra storia e attualità. Storia, curiosità, itinerari, ecologia...e con le strisce a fumetti di Ryan e Pino Pellegrino!* (Ferrara, Festina Lente, 2024)



- Rinalda Montani ci parla di: *Promuovere la cultura inclusiva: 20 anni della Convenzione ONU sui Diritti delle Persone con Disabilità; 50 anni dal Documento Falcucci*



- Clara Scaini ci parla di: *Un palco all'Opera. Progetto didattico per la disabilità adulta.*





**Incontro organizzato e coordinato da Donatella Lombello**

Le iniziative formative dell'As.Pe.I., ente qualificato MIM per la formazione, "sono riconosciute dall'Amministrazione e danno diritto all'esonero dal servizio del personale della scuola che vi partecipa, nei limiti previsti dalla normativa vigente" (art. 2- Decreto Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, 3 dic. 2024).

### **Il profilo delle nostre Ospiti**



**CHIARA FAGGIOLANI**

È Professoressa di Biblioteconomia presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università di Roma Sapienza, dove dirige il Laboratorio di Biblioteconomia sociale e ricerca applicata alle biblioteche BIBLAB e il Master in “Editoria, giornalismo e management culturale”. Dirige la rivista scientifica “AIB studi”. È Presidente del Forum del Libro. Tra le ultime pubblicazioni: *Libri insieme. Viaggio nelle nuove comunità della conoscenza* (Laterza, 2025); *Il problema del tempo umano. Le biblioteche di Adriano Olivetti: storia di un'idea rivoluzionaria* (Edizioni di Comunità, 2024); *Come un Ministro per la cultura. Giulio Einaudi e le biblioteche nel sistema del libro* (FUP; 2020).



**TIZIANA CERRATO**

Docente di materie letterarie, latino e greco presso il liceo classico Massimo D'Azeglio di Torino, istituto capofila di TorinoReteLibri Piemonte; è autrice di varie pubblicazioni e manuali scolastici. Si occupa da più di vent'anni di biblioteche scolastiche e storia del libro; è stata membro della Commissione Nazionale Biblioteche scolastiche dell'AIB per il triennio 2020-2023 ed è referente del CRBS (Coordinamento nazionale delle Reti di Biblioteche Scolastiche). È componente della Cabina di Regia per il Piano nazionale di azione per la promozione della lettura

Ha partecipato come coordinatrice di gruppi e/o docente a vari corsi di aggiornamento. Ha competenze biblioteconomiche e nello specifico sulla storia del libro (tematica sulla quale ha tenuto vari cicli di lezioni) e sulla promozione delle biblioteche scolastiche. Ha competenze relative al restauro libri, ripristino legature, cartotecnica, acquisite attraverso specifici corsi di formazione.



**LUISA MARQUARDT**

Docente di Bibliografia e Biblioteconomia presso l'Università "Roma Tre". È attivamente coinvolta in associazioni bibliotecarie (AIB, IFLA, IASL, CNBA ecc.), che promuovono e sostengono la professione bibliotecaria nei diversi contesti, e in varie associazioni culturali (Forum del Libro, OPAM ecc.) che promuovono la lettura e l'alfabetizzazione. Partecipa a gruppi di lavoro e ricerca. Ha tradotto il Manifesto Ifla-Unesco per le biblioteche scolastiche, curato e promosso l'edizione italiana di altre pubblicazioni Ifla (AIB 1995, 1998, 2004, 2015); contribuito all'elaborazione delle nuove *Linee guida Ifla per le biblioteche scolastiche* (2015). Già consulente del Caspur (ora Cineca) e del Formez, collabora con il Goethe-Institut Italien. Dirige la "Biblioteca Statuario"

(<http://bibliostatuario.wordpress.com>), facente parte di SBN e OBR Lazio. Riconoscimenti e incarichi: IASL Award for School Librarianship (2008); Director Europe for the IASL (2009-2016); IFLA School Libraries Section (Elected Member 2017-2021; Secretary 2021-2023; Chair 2023-2025); già Member of the IASL-IFLA Joint Steering Committee; Coordinatrice AIB CNBS (2020-2023; 2023-2026); IFLA CPDWL – Continuing Professional Development and Workplace Learning Section (2025-2029). Tra i lavori più recenti: *Global Perspectives on School Libraries [...]*, con Dianne Oberg (IFLA 2011) e, con A. Cantatore, *Una, cento, mille biblioteche nelle scuole [...]* (AIB, 2015); *Viel Licht und Schatten: Italienische Bibliotheken* (2019). In N. Werr & R. Musser, *Das Bibliothekswesen in der Romania*. Berlin: DeGruyter-Saur; *Il confine permeabile dell’alfabetismo. Il Manifesto* (2019, agosto); Venuda, F, Roncaglia, G, Marquardt L (2019). *Piccole e povere ma innovative, i lavori in corso delle biblioteche scolastiche*. In Associazione italiana biblioteche, *Rapporto sulle biblioteche italiane 2015-2017* (p. 146-148). Roma: AIB: Marquardt, L., Moretti, G., & Morini, A.L. (Cur.). (2021). *La biblioteca scolastica e le sue figure professionali: concetti in trasformazione [...]*. Milano: Ledizioni; Marquardt, L., & Anagnostopoulos, E. (Cur.). (2021). *Competenze, orientamento, empowerment per l’inclusione: trasversalità e trasferibilità di skills, strumenti e pratiche [...]*. Milano: Ledizioni; Marquardt, L. & Oberg, D. (2025). *School Librarians and Principals Leading Together*. Bloomsbury; *Libraries Empowering Society Through Digital Literacy* (IFLA Publications 188) DeGruyter-Saur, 2025.

Ha collaborato alla redazione della 4° ed. delle Linee guida IFLA per i servizi bibliotecari alle persone detenute e della relativa traduzione in italiano.



**CLAUDIA CAMICIA**

**Claudia Camicia**, studiosa di letteratura giovanile, è Presidente del Gruppo di Servizio per la Letteratura Giovanile e coordinatrice redazionale della rivista «Pagine Giovani». Collabora a varie riviste scientifiche, ha curato la collectanea *Giana Anguissola* (Mursia, 2015). Ha ideato il giornalino multiculturale per bambini *Sperché*; ha pubblicato la ricerca *I giornalini del Terzo Millennio* (Anicia, 2017) e la collectanea *Gina Lagorio e le sue molteplici forme narrative* (Anicia, 2023). Ha ideato vari giochi didattici, tra cui *Jubilaeum* e *Mecenate*.



### RINALDA MONTANI

Docente di Pedagogia speciale, Università di Padova. Presidente del Comitato Provinciale per l'UNICEF di Padova dal 2011 al 2018; Past president del Comitato Provinciale per l'UNICEF di Padova dal 2019.

Tra le sue pubblicazione: R.Montani, E.Ghedin, S.Visentin, *Scuola e famiglie a confronto-per una coevoluzione inclusiva. Costruire alleanze educative per comprendere l'X-fragile*, in "Giornale Italiano della Ricerca Educativa" (on-line), Pensa Multimedia, Lecce, 2016; R.Montani, *Il valore pedagogico della narrazione tra racconto confronto e racconto pubblicato in Racconti. Percorsi di reciprocità e persone con disabilità*, Atti del V Seminario Fondazione MAC insieme, Corbiolo 2016.



### CLARA SCAINI

Laureata in Scienze dell'Educazione all'Università di Trieste.

Formazione metodo Feuerstein, P.A.S.-Programma di Arricchimento Strumentale Basic, P.A.S. I Livello, P.A.S. II Livello.

Lavoro presso un Centro Diurno per persone adulte con disabilità ricoprendo il ruolo di educatrice professionale.

Il mio obiettivo è progettare attività PER ADULTI, tenendo conto dei loro limiti cognitivi/emotivi/motori, fronteggiando la carenza di materiale bibliografico e didattico dedicato a queste persone.

Appassionata d'arte e letteratura, mi viene spontaneo costruire progetti e attività che abbiano a che fare con tutto ciò.

Il percorso UN PALCO ALL'OPERA è una nuova sfida: far conoscere loro un mondo "nuovo" fatto di storie, canto e musica attraverso una modalità giocosa e accattivante: il teatro Kamishibai.

## As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione

Verbale 14 novembre 2025

“Leggere, diffondere, includere” è il tema dell’incontro online, organizzato e coordinato da **Donatella Lombello**. Interessanti e molteplici gli argomenti affrontati dalle numerose Ospiti: **Chiara Faggiolani, Tiziana Cerrato, Luisa Marquardt, Claudia Camicia, Rinalda Montani e Clara Scaini**.

Chiara Faggiolani, presenta la sua opera *Libri insieme. Viaggio nelle nuove comunità della conoscenza* (Roma-Bari, Laterza, 2025). L’A. rileva che negli ultimi anni si sta affermando il concetto di lettura come ben-essere e, in quest’ottica, tutte le pratiche di lettura acquisiscono un nuovo e diverso ruolo. In Italia, inoltre, ci sono moltissime esperienze al di fuori della filiera usuale del libro, che sono diventate strumento di connessione, cura e innovazione sociale, ma pochissimi se ne sono accorti. Sono le nuove comunità della conoscenza, che l’A. si propone di far emergere, illustrando un lato inconsueto delle pratiche di lettura. Si tratta di gruppi di lettura, *silent book club*, biblioteche “normali” e di condominio, biblioteche di frontiera, ritiri letterari, attività di lettura nei luoghi di cura... È un viaggio attraverso 17 storie, in cui emergono differenti pratiche di lettura assieme alla vita delle persone. Si parla, poi, dei dispositivi: come fare, come coinvolgere le comunità, con quali mezzi, modi, spazi realizzare un gruppo di lettura. Infine, l’A. analizza, a livello teorico, l’impatto trasformativo della lettura, sia a livello individuale come ben-essere interiore, sia sociale come agente di sviluppo silenzioso per l’intera comunità, come motore di rigenerazione urbana, di contrasto all’isolamento sociale e alla solitudine.

Tiziana Cerrato presenta l’opera, di cui è curatrice, *Biblioteche scolastiche e didattica* (Torino, Casa Editrice Liceo D’Azeglio, 2024). Si tratta di una corposa raccolta di attività innovative delle biblioteche scolastiche italiane, un’esposizione storica delle esperienze nazionali degli ultimi due anni. Vi è anche l’importante inserimento del testo integrale del Manifesto IFLA-UNESCO per la Biblioteca Scolastica 2025 nella traduzione di Luisa Marquardt. L’editrice è il Liceo D’Azeglio di Torino, che ha curato ogni aspetto, grafica e copertina comprese; ciò è stato possibile grazie a un progetto specifico e a finanziamenti ministeriali. Due sono le idee guida: 1) la biblioteca scolastica generativa; 2) la biblioteca scolastica come cuore pulsante della comunità. La pubblicazione è divisa in due parti: 1) Biblioteche scolastiche e didattica al Salone Internazionale del Libro di Torino 2024; 2) il Biblio festival di Matera. Nella prima parte sono raccolti i contributi provenienti da diciotto regioni italiane; ognuna presenta un’attività rilevante delle biblioteche scolastiche di tipologie e ordini diversi di scuole. Mancano il Trentino Alto Adige e la Valle d’Aosta, due regioni autonome con una normativa specifica e finanziamenti regionali, non del MIM. La seconda parte accoglie i lavori dei quaranta partecipanti al Biblio festival di Matera. A ogni scuola polo di Regione è stata inviata una copia dell’opera.

Luisa Marquardt parla del Manifesto IFLA-UNESCO delle biblioteche scolastiche, approvato il 24 aprile 2025, di cui è traduttrice. Il testo, oltre al poster, con una presentazione sintetica, e al segnalibro, è liberamente accessibile nelle diverse traduzioni sul sito dell’IFLA. Le molteplici traduzioni, precisa Marquardt, sono importanti non solo per il Paese interessato, ma anche per le nostre comunità, dove sono presenti vari gruppi di immigrati. Il Manifesto è strutturato in 5 parti: 1) visione della biblioteca scolastica; 2) missione e obiettivi, 3) finanziamento, legislazione e reti; 4) organizzazione e gestione (compreso il personale bibliotecario); 5) promozione e diffusione del Manifesto. Il Manifesto si propone di promuovere una biblioteca scolastica capace di affrontare le sfide attuali (es. accessibilità, inclusione...); è un documento rinnovato per un’educazione di qualità. Le novità principali riguardano: 1) visione; 2) definizione del programma della biblioteca scolastica; 3) biblioteca scolastica come parte integrante del sistema educativo; 4) principi chiave: inclusività, equità, accessibilità, 5) ruolo del bibliotecario scolastico: educatore e leader; 6) nuovi alfabetismi (informativo, digitale...); 7) collaborazione e reti come principi fondanti. Alcuni punti cruciali per la Studiosa sono: la funzione educativa e il ruolo del bibliotecario scolastico; l’intesa e la collaborazione con il Dirigente scolastico, che può sostenere o affossare la biblioteca scolastica, l’*advocacy*, cioè l’importanza di dar voce alle biblioteche scolastiche.

Claudia Camicia presenta *Il giubileo. Un cammino tra storia e attualità. Storia, curiosità, itinerari, ecologia... e con le strisce a fumetti di Ryan e Pino Pellegrino!* (Ferrara, Festina Lente, 2024), di cui è coautrice con Fred Dalla Rosa: una pubblicazione divulgativo-umoristica per avvicinare i bambini, e non solo, all’evento

mondiale del Giubileo. Aspetti storici, artistici, culturali s'intersecano con quelli ludici e *green*. La guida è Pino Pellegrino, un simpatico falco pellegrino, rapace presente e riconoscibile in tutti i continenti. Accompagna il lettore nel cammino giubilare dalle origini nel Medioevo con papa Bonifacio VIII fino all'attualità con papa Francesco. È ricco di informazioni accurate che, per non appesantire il testo, possono essere approfondite con il QR code. Con una narrazione semplice e divertente parla dei pellegrini medievali, provenienti dalle varie parti d'Europa, delle loro abitudini, dell'abbigliamento, dei rischi, ma anche del significato più intrinseco del Giubileo, della purificazione, del perdono e dei vari riti. C'è il percorso delle sette basiliche di Roma, c'è la dimensione ecologica e il pellegreenaggio con proposte operative, in modo che i bambini, nel loro percorso, siano consapevoli e attivi. L'intento è di consentire ai piccoli di compiere non solo un cammino spirituale, ma anche, in sintonia con il mondo attuale, un cammino attento al Creato e alla sua tutela. Il testo è arricchito da spassose strisce a fumetti di Ryan il Monello, che di tanto in tanto s'intrufola e riflette con ironia e umorismo. È un libro gradevolissimo, puntuale e preciso, sottolinea Lombello, focalizzato su molti aspetti, tanto che si può leggere indipendentemente dal Giubileo.

Rinalda Montani richiama l'importanza della cultura inclusiva citando alcuni importanti documenti: la *Convenzione sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza* del 1989, in 54 articoli, la Convenzione ONU sui Diritti delle Persone con Disabilità che, a vent'anni dall'emanazione, è ancora praticamente sconosciuta. Si tratta di 50 articoli che rappresentano un traguardo per il riconoscimento della dignità delle persone disabili. La Relazione Falcucci del 1975, poi, ha creato una svolta storica nella scuola italiana, stabilendo il diritto all'educazione per tutti e l'inclusione scolastica degli alunni, compresi quelli con disabilità; è seguita dalla Legge 517 del 1977, che rappresenta una tappa fondamentale della scuola: introduce l'integrazione degli alunni con disabilità nelle classi comuni e abolisce le classi differenziali. Tre gli "slogan" che Montani vuole ribadire: 1. la differenza non è una sottrazione; 2. la *Convenzione ONU sui Diritti delle Persone con Disabilità* del 2006, ratificata in Italia nel 2007, all'art. 9 parla di accessibilità dei diritti; 3. il 3 dicembre si celebra la "Giornata Internazionale delle persone con disabilità" per promuovere i diritti e il benessere dei disabili. La Studiosa invita a rifuggire da ogni forma di pietismo e ad affermare il diritto alla dignità di ogni persona. Conclude, poi, con le parole di Wonder, il personaggio dell'albo illustrato *Siamo tutti Wonder* (R.J. Palacio, Firenze-Milano, Giunti, 2018): "siamo gentili, appassionati e inclusivi".

Clara Scaini espone i suoi progetti per la disabilità adulta. Lavora in un Centro diurno con ospiti eterogenei sia per età (18-64 anni), sia per patologia della sfera cognitiva e fisica. Il tratto comune è l'adultità, quindi l'intento dell'A. è stato progettare attività per adulti. Reperire materiale in tal senso, però, è difficilissimo, perché di solito i destinatari vengono trattati come dei bambini con attività inadeguate. Partendo, perciò, dalla sua passione artistica, Scaini ha elaborato dei percorsi attraverso l'arte. Il progetto "Quattro passi nell'arte", volto a stimolare l'osservazione sistematica, si è articolato in varie fasi: 1) presentazione di opere famose su uno schermo, descrizione dell'opera, dell'autore attraverso una storia semplice, breve e accattivante; 2) stampa del quadro ritagliata a pezzetti come un puzzle e ricostruzione adeguata alle difficoltà di ciascuno; 3) ricerca dei particolari indicati dall'educatore. È intenzione di Scaini proporre contenuti legati all'arte focalizzando l'attenzione sui personaggi e sulle emozioni. "Un palco all'opera" è il progetto attuale, proposto attraverso il teatro Kamishibai. Tre le tappe: 1) fase preparatoria con lettura del libretto dell'opera e sintesi in brevi scene, poi trasferite su cartoncino; 2) fase delle presentazioni con coinvolgimento emotivo degli ospiti e accompagnamento musicale; 3) fase pratica di realizzazione delle scene. Il gruppo è composto da 6 persone adulte, seguite da 3 educatori; mediamente l'attività dura tre quarti d'ora, ma l'attenzione individuale si riduce a circa 15 minuti.

La segretaria: Lucia Zaramella

As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione

**Incontro (online)**

**Venerdì 12 dicembre h 15:00-17:45**  
**sul tema:**

**"Intelligenza artificiale e creatività (umana) poetica e letteraria"**

**Interventi di:**

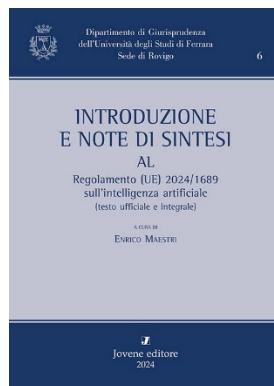
- **Rosa Grazia Romano, *Intelligenza Artificiale Generativa e dilemmi etico-educativi. Verso un'“agentività relazionale” come cifra dell'esistere* (Lecce, Pensa Multimedia, 2024)**

Rosa Grazia Romano

Intelligenza Artificiale Generativa  
e dilemmi etico-educativi  
Verso un'“agentività relazionale”  
come cifra dell'esistere



- **Enrico Maestri, *Introduzione e note di sintesi al Regolamento (UE) 2024/1689 sull'intelligenza artificiale (testo ufficiale e integrale)* (Napoli, Jovene, 2024)**



**In dialogo con Arianna Thiene**

- Gianluca Caporaso, *Dove sei? Rime senza fissa dimora*, ill. di Sergio Olivotti (Milano, Salani, 2025)



- Margherita Rimi, *Entre les mains des mots* (Paris, Éditions du Cygne, 2025);  
*Restitutio ad integrum. Poesie 2015-2024* (Venezia, Marsilio, 2025)



In dialogo con Daniela Marcheschi

- Daniela Marcheschi, *Il sogno di Don Chisciotte. La letteratura come necessità e riscatto* (Roma, Bibliotheka, 2025)



- Nicoletta Bacco presenta: *Nati per leggere. Una guida per genitori e futuri lettori 2025*, a cura di Angela Dal Gobbo e Nives Benati (Roma, Associazione italiana biblioteche, 2025)





## Incontro organizzato e coordinato da Donatella Lombello

Le iniziative formative dell'As.Pe.I., ente qualificato MIM per la formazione, "sono riconosciute dall'Amministrazione e danno diritto all'esonero dal servizio del personale della scuola che vi partecipa, nei limiti previsti dalla normativa vigente" (art. 2- Decreto Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, 3 dic. 2024).

## Il profilo delle nostre e dei nostri Ospiti



**ROSA GRAZIA ROMANO**

È Professoressa associata di Pedagogia generale e sociale -Università di Messina. Insegna anche Filosofia dell'Educazione presso l'Istituto Teologico S. Tommaso, aggregato all'Università Pontificia Salesiana di Roma. Fa parte di Gruppi di Ricerca internazionali sul tema dell'Intercultura e della Famiglia e dirige un Gruppo di Ricerca interdisciplinare sul tema dell'agency umana nell'era dell'IA. È Counselor professionista a indirizzo gestaltico (fenomenologico-relazionale). Tra le sue pubblicazioni, si ricordano: *Intelligenza Artificiale Generativa e dilemmi etico-educativi. Verso un'agentività relazionale come cifra dell'esistere* (2024, Pensa MultiMedia); *La sete generativa. Ermeneutiche pedagogiche e percorsi educativi* (2018, Scholè-Morcelliana); *Virtualità e relazionalità nella cybercultura* (2012, Pensa MultiMedia), *Ciclo di vita e dinamiche educative nella società postmoderna* (a cura di) (2004, Franco Angeli) e *L'arte di giocare* (2000, Pensa MultiMedia).



**ENRICO MAESTRI**

Enrico Maestri, è Professore associato di Filosofia del diritto presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Ferrara. Attualmente, è titolare delle cattedre di *Diritto dell'ambiente informatico* (sede di Ferrara), di *Conoscenza e didattica del diritto* (Modulo Informatica giuridica) e di *Metodologia e logica giuridica* (Sede di Rovigo) presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Ferrara. È inoltre titolare della cattedra di *Etica e diritto dell'intelligenza artificiale* (LM in Intelligenza Artificiale) presso il Dipartimento di Informatica e Matematica dell'Università degli Studi di Ferrara. È altresì titolare della cattedra di *Aspetti normativi sul digitale* presso il Corso di laurea magistrale in Formazione, Comunicazione e Cittadinanza Digitale presso il Dipartimento degli Studi umanistici dell'Università degli Studi di Ferrara.

Email: [enrico.maestri@unife.it](mailto:enrico.maestri@unife.it)



**ARIANNA THIENE**

Arianna Thiene, PhD in Diritto civile, insegna *Istituzioni di diritto privato* e *Diritto civile II* presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Ferrara. Fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato in Diritto dell'Unione europea e ordinamenti e del Comitato Scientifico della Scuola di Alta Formazione specialistica in Diritto della persona, delle relazioni familiari e dei minorenni dell'Unione Nazionale Camere Minorili.

È autrice di più di centotrenta pubblicazioni scientifiche. I suoi principali ambiti di ricerca riguardano i diritti della personalità, il diritto dei minori e della famiglia, la responsabilità civile.



**GIANLUCA CAPORASO**

**“Scrivo storie. Le racconto. Storie mie, storie di ogni provenienza passate di bocca in bocca fino al qui per insegnarci a stare insieme, guarire dalla paura del silenzio o dall’illusione di essere invulnerabili e perfetti. Ho pubblicato raccolte di racconti e di rime quali *I racconti di Punteville*, *Appunti di geofantastica*, *Il catalogo ragionato delle Patamacchine*, *Le lettere all’amata*, *I viaggi terrestri, marini e lunari del Barone di Munchhausen*. Diversi brani sono presenti nei libri di testo della primaria. Mi autodefinisco un lettore e un narratore, una persona che prova ad accendere fuochi di parole per radunare persone, trovare ragioni per camminare insieme, tessere trame di comunità, alimentare le potenze fantastiche di ognuno al fine di modulare al meglio il proprio rapporto con il mondo, fare la musica. In gita per ogni luogo d’Italia conduco laboratori di scrittura fantastica per bambini, educatori, genitori e organizzo eventi di promozione della lettura e della narrazione. Nel settembre 2017 ho ideato a Potenza un festival chiamato “La città delle infanzie”, un raduno di narratori, illustratori, esperti di linguaggi, artisti, pensatori, scenografi, tecnici e chiunque altro sia in grado di provocare stupori rispetto ai temi che variano di anno in anno. [www.lacittadelleinfanzie.it](http://www.lacittadelleinfanzie.it) Mi occupo da sempre di solidarietà e progettazione culturale e sono tra i fondatori del collettivo artistico “La luna al guinzaglio” ([www.lalunaalguinzaglio.it](http://www.lalunaalguinzaglio.it)). Altre sue opere: *Lettere all’amata* (Villa D’Agri, Lavieri, 2018); *Tempo al tempo: rime sulla vita che viene e che va*, ill. di Francesca Cosanti (Milano, Salani ,2021); *Il signor Conchiglia*, ill. di Giulia Tomai (Milano, Salani ,2022).**

(<https://www.youtube.com/watch?v=2KMC-3vXHGo&t=68s&authuser=1>)



## MARGHERITA RIMI

È nata a Prizzi (PA) e vive ad Agrigento. Poetessa e saggista, medico e Neuropsichiatra dell'infanzia e dell'adolescenza, ha svolto un'intensa attività di prima linea contro le violenze e gli abusi sui minori e a favore dei bambini portatori di handicap. È nella redazione di «FuoriAsse» ed è stata nella redazione della storica rivista «Quaderni di Arenaria»; collabora ad altre riviste italiane, testate giornalistiche on line e blog. Tra le raccolte di versi *Per non inventarmi*, pref. di M. Renda (Kepos, 2002); *La cura degli assenti*, pref. di M. Cucchi (LietoColle, 2007); *Era farsi. Autoantologia 1974-2011*, pref. di D. Marcheschi (Marsilio, 2012); *Nomi di cosa – Nomi di persona*, risvolto di copertina di A. Anelli (Marsilio, 2015); *Le voci dei bambini. Poesie 2007-2017*, risvolto di copertina di G. Oldani (Mursia, 2019); *Un cuvânt îl spală pe altul*, trad. di E. Macadan (Eikon-Cosmopoli, 2024); *Entre les mains des mots*, introduzione e trad. di Irène Dubœuf (Éditions du Cygne, 2025); *Restitutio ad integrum. Poesie 2015-2024*, risvolto di copertina di G. Cascio (Marsilio, 2025). Sue pure *La civiltà dei bambini. Undici poesie inedite, e una intervista*, a cura di A. Viti (Libreria Ticinum Editore – CISESG, 2015); *Una lingua non basta. Contributi su poesia e infanzia* (Edizioni People&Humanities, 2018); e il saggio *Il popolo dei Bambini. Ripensare la civiltà dell'infanzia* (Marietti1820, 2021). Figura in antologie italiane e straniere: *Antologia di poeti contemporanei. Tradizioni e innovazione in Italia*, a cura di D. Marcheschi (Mursia, 2016); *În corp de val. Poezie italiană contemporană*, a cura di E. Macadan (Eikon, 2017); *Mille anni di poesia religiosa italiana*, a cura di D. Marcheschi (EDB, 2017); *Den skarpa näden. Fem kvinnliga poeter*, a cura di D. Marcheschi (Stockholm, Italienska KulturInstitutet, 2022); *Contemporary Sicilian Poetry. A Multilingual Anthology*, a cura di Ana Ilievska e Pietro Russo (Italica Press, 2023). Sue poesie sono state inoltre pubblicate sparsamente in riviste italiane e straniere tra queste «Kamen'», «Il Maradagàl», «Poesia», «Poezia. Revistă de cultură poetică», «Recours au Poème», «Terres de femmes», «Exit», «România Literară». Alcune sue opere poetiche sono state teatralizzate dall'attrice e regista Lorena Nocera.

Tra i premi ricevuti il Premio speciale Cesare Pavese sezione AMSI, (2003), il Laurentum (2013), il Piersanti Mattarella (2017), il DilloInsintesi (2017) insieme con Letizia Battaglia, e il premio Nadia Toffa (2022). Per il lavoro poetico sull'infanzia ha avuto un riconoscimento dall'Unicef Italia.



DANIELA MARCHESCHI

È critico letterario e docente di Letteratura italiana e Antropologia delle arti. Ha insegnato in atenei italiani e stranieri (Uppsala, Salamanca, Firenze ecc.); è ora in forza al CLEPUL -Università di Lisbona. Oltre a numerosi saggi tradotti in diversi paesi, ha curato i Meridiani Mondadori delle *Opere* di Carlo Collodi (Milano 1995), di Giuseppe Pontiggia (Milano 2004), e di Gianni Rodari (Milano, 2020) e pubblicato il volume riassuntivo di critica e teoria della letteratura *Il Sogno della letteratura* (Roma 2012). È Presidente dell’Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini, e Direttore scientifico della Fondazione Dino Terra, ed è stata Presidente del Comitato nazionale per le celebrazioni di Giuseppe Baretti. Tra i suoi libri: *Collodi ritrovato* (Pisa 1990); *Prismi e poliedri. Scritti di critica e antropologia delle arti*. Ediz. illustrata (Livorno 2001); *Sandro Penna. Corpo, tempo e narratività* (Roma-Napoli 2006); *Chiara Matraini. Poetessa lucchese e la letteratura delle donne nei nuovi fermenti letterari del ‘500* (Pisa 2008); *Leopardi e l’umorismo* (Pistoia 2010); *Antologia di poeti contemporanei. Tradizioni e innovazione in Italia* (a cura, Milano 2016); *Il naso corto. Una rilettura delle Avventure di Pinocchio* (Bologna 2016); *Mille anni di poesia religiosa italiana. Antologia* (a cura di, Bologna 2017); *I luoghi del Collodi. I luoghi del Pinocchio* ( Pisa, ETS, 2024); *Ritrovare Pinocchio* (Milano, Luni Editrice, 2025); Giuseppe Pontiggia, *Scrittori non si nasce. Il linguaggio della narrativa* ( Roma, Bibliotheka,2025).



**NICOLETTA BACCO**

Laureata in Lettere moderne, è bibliotecaria presso l'Istituzione Biblioteca Classense, dove è responsabile della Pubblica Lettura e del settore ragazzi. Promuove percorsi formativi sulla letteratura per l'infanzia rivolti a docenti e famiglie. Incontra in biblioteca tutte le scuole del territorio.

*È formatrice nazionale per il programma Nati per Leggere di cui è stata referente regionale per la Regione Emilia Romagna fino al 2023. È referente provinciale e locale di NpL per la provincia di Ravenna e fa parte dell'Osservatorio editoriale NpL. Fa parte del Gruppo Scuola di Ibby Italia. Ha partecipato al premio Pippi e al premio Nati per Leggere in qualità di giurata.*