

CORSO DI FORMAZIONE

Dal 6 al 21 febbraio 2024 è stato attuato, on line, il Corso di formazione “Leggere ad alta voce, per formare il lettore maturo”, di 21 ore,validato dal MIUR. Le tre sedi di svolgimento sono state: Padova, Torino, Udine.

Diseguito il programma,con Relatrici e Relatori e relativo profilo bio-bibliografico.

LEGGERE AD ALTA VOCE: PER FORMARE IL LETTORE MATURO

(21 ore: edizione on line)

Corso validato MIUR 29-07-2021

ID.78952

Su piattaforma SOFIA:

Padova 116613

Torino 116614

Udine 116615

PADOVA/ ZOOM		
Orario	TITOLO LEZIONE	DOCENTE
Venerdì 16 febbraio 2024 – h.15:00-18:45		
h.15:00-15:05	Introduzione al corso	Donatella Lombello
h.15:05-15:45	Dare voce alla lettura	Marco Dallari
h. 15:45-16:30	Dare voce alla lettura	Marco Dallari
h. 16:30-17-15	Leggere ad alta voce : l'importanza educativa di una pratica da diffondere	Federico Batini
h. 17:15-18:00	Leggere ad alta voce: l'importanza educativa di una pratica da diffondere	Federico Batini
h. 18:00-18:45	Leggere, toccare, guardare 0-3 anni	Nicoletta Bacco
Sabato 17 febbraio 2024 – mattina h 8:45-12:30		
h.8:45-9:30	Leggere, toccare, guardare 3-6 anni	Nicoletta Bacco
h. 9:30-10:15	Raccontare con la voce, il testo, le immagini	Gek Tessaro
h. 10:15-11-00	Raccontare con la voce, il testo, le immagini	Gek Tessaro
h. 11:00-11:45	Leggere scienza ai giovani lettori	Agnese Sonato
h. 11:45-12:30	Leggere scienza ai giovani lettori	Agnese Sonato
Lunedì 19 febbraio 2024 – pomeriggio h.15:00-18:45		
h.15:00-15:45	Narrare, illustrare, far ascoltare	Elisabetta Garilli Emanuela Bussolati
h.15:45-16:30	Narrare, illustrare, far ascoltare	Elisabetta Garilli Emanuela Bussolati
h. 16:30-17-15	Con la musica, e con la voce	Grazia Di Leuce
h. 17-15-18:00	Leggere a voce alta: respirare, visualizzare, comprendere	Emanuela Nava
h.18:00-18:45	Leggere a voce alta: respirare, visualizzare, comprendere	Emanuela Nava
Mercoledì 21 febbraio 2024 – h15:00-19:30		
h.15:00-15:45	Leggere il fumetto. Percorsi di lettura per la scuola primaria e secondaria di I grado	Elisabetta Mongardi
h.15:45-16:30	Leggere il fumetto. Percorsi di lettura per la scuola primaria e secondaria di I grado	Elisabetta Mongardi
h. 16:30-17-15	Lampi di genio , Genietti e Pensierosi	Luca Novelli
h. 17-15-18:00	Appassionare all'ascolto	Susi Danesin
h.18:00-18:45	Appassionare all'ascolto	Susi Danesin
h.18:45- 19:30	Con le orecchie e con gli occhi: il bisogno di storie Conclusione del Corso Consegne per: <ul style="list-style-type: none"> • Questionario di gradimento; • Verifica finale 	Donatella Lombello



Profilo dei docenti



Marco Dallari

Marco Dallari (Modena 1947), già Docente di Pedagogia e Didattica dell'Educazione Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, professore straordinario di Pedagogia Comparata all'Università di Messina e professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale all'Università di Trento, dove ha fondato e diretto il Laboratorio di Comunicazione e Narratività, svolge attualmente attività di formatore, narratore e saggista.

Nel 2010 gli è stato assegnato il Premio Andersen per le attività di ricerca e divulgazione sulla Letteratura per l'infanzia.

Pubblicazioni recenti:

Ciarcià P., Dallari M., *Arte per educare*, Bazzano (Bo), Artebambini 2020

Dallari M., *La zattera della bellezza*, Trento, Il Margine, Erickson 2021

Dallari M., *Speraggi M. Disegnare per crescere*, Bazzano (Bo), Artebambini 2022

Dallari M., Filadoro L. (a cura di) *Costruire valori di cittadinanza*, Trento, Erickson 2023

Dallari M., *Mi racconti? L'interazione narrativa da 0 a 6 anni*, Bergamo, Junior Spaggiari, 2023.

Dallari M., *Immaginauti. Pensare controvento*, Trento, Il Margine, 2023.

È redattore della rivista INFANZIA (Spaggiari editore), condirettore della rivista Encyclopaedia (Unibo), redattore della rivista d'arte per ragazzi DADA (Artebambini).

È anche autore di opere grafiche e verbovisuali.

Gli è stato assegnato il *Premio Andersen Italia 2010* per le attività di ricerca, formazione e promozione nell'ambito della letteratura giovanile.



Federico Batini

Professore di Pedagogia Sperimentale, Metodologia della Ricerca e Metodi e tecniche della valutazione scolastica presso l'Università degli Studi di Perugia, dove è coordinatore scientifico del dottorato di ricerca in "Educazione alla lettura. Effetti e benefici della lettura e della lettura ad alta voce" (Unipg, Unibo, Unimore) e dove dirige il Master in "Lettura ad alta voce a scuola, nei contesti educativi, di sviluppo, assistenziali, riabilitativi e organizzativi" e il Master in "Orientamento narrativo e prevenzione della dispersione scolastica"; dirige la rivista internazionale "Lifelong Lifewide Learning" (LLL). È fondatore di LaAV (Movimento nazionale di lettori volontari ad alta voce). Tra le sue numerose pubblicazioni, ricordiamo: *La lettura ad alta voce condivisa* (Il Mulino, 2023);

Orientarsi nell'orientamento (Il Mulino, 2024); *Leggere ad alta voce* (Carocci, 2022); *Leggimi ancora. Lettura ad alta voce e life skills* (Giunti, 2018); *Ad alta voce. La lettura che fa bene a tutti* (curatela, Giunti, 2021); *Un anno di Leggere:forte! L'esperienza di una ricerca-azione* (FrancoAngeli, 2021); *Tecniche per la lettura ad alta voce. 27 suggerimenti per la fascia 0/6* (FrancoAngeli, 2021). Gli sono stati riconosciuti i seguenti Premi scientifici: SIPED (2015) al volume *Drop-out*, Fuorionda edizioni; SIPED 2022 per *Leggere ad alta voce*, Giunti, 2020; finalista (2014) al "Premio Nazionale per la Divulgazione Scientifica" con il volume *Identità sessuale: un'assenza ingiustificata*, Loescher (2014); La collana (Stati Uniti) nel quale è ospitato il volume su Don Milani: F. Batini, P. Mayo, A. Surian (2014), *Lorenzo Milani, the school of Barbiana and the struggle for social justice* (New York, Peter Lang, 2014) è stata premiata nell'anno di uscita del volume come miglior collana mondiale di pedagogia critica. Autore di oltre 400 pubblicazioni scientifiche.





Nicoletta Bacco

Laureata in Lettere moderne, è bibliotecaria presso l'Istituzione Biblioteca Clasense, dove è responsabile della Pubblica Lettura e del settore ragazzi.

Promuove percorsi formativi sulla letteratura per l'infanzia rivolti a docenti e famiglie. Incontra in biblioteca tutte le scuole del territorio.

Ha fatto parte del direttivo di IBBY Italia, di cui è socia. È referente regionale per la Regione Emilia Romagna del programma Nati per Leggere e fa parte dell'Osservatorio editoriale NpL.

Ha partecipato al premio Pippi e al premio Nati per Leggere in qualità di giurata.



Gek Tessaro

Autore pluripremiato e poliedrico, Gek Tessaro «si muove tra letteratura per l'infanzia, illustrazione e teatro. Dal suo interesse per “il disegnare parlato, il disegno che racconta” nasce “il teatro disegnato”» (http://www.gektessaro.it/1/dilui_346703.html).

Tra i suoi più recenti premi: nel 2019 il Premio Nazionale di letteratura per l'infanzia Sardegna “Albino Bernardini” e nel 2018 il Premio Procida. E inoltre: nel 2010 il “Premio Andersen” (Miglior autore completo); nel 2011 il Premio Nazionale “Nati per Leggere”; nel 2012 il Premio Andersen (Miglior album illustrato con *Cuore di Chisciotte* di Carthusia Edizioni).

Tessaro presenta regolarmente spettacoli in teatri, scuole e biblioteche in tutta Italia. Ha partecipato a numerosi festival e manifestazioni culturali. Ha collaborato con Teatro Nuovo di Verona, con la Fondazione Arena e con l'Orchestra “I virtuosi italiani” di Verona illustrando dal vivo, con la lavagna luminosa, *Pierino e il lupo*, *Il carnevale degli animali*, *Britten*, *Le quattro stagioni*, *Romeo e Giulietta*, *La bisbetica domata*.

Ha partecipato a un progetto di collaborazione tra il conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano e il conservatorio “Rimskij-Korsakov” di San Pietroburgo, disegnando dal vivo le scenografie per l'opera: *La Bella dormiente nel bosco* di Ottorino Respighi. Collabora con il Teatro dell'Archivolta di Genova e con il CTA di Gorizia. Per le sue numerosissime pubblicazioni si veda il sito: <http://www.gektessaro.it/>



Susi Danesin

È attrice, lettrice e formatrice.

Si laurea in Tecniche artistiche e dello Spettacolo a Ca' Foscari, Venezia.

Si forma come attrice presso il Centro sperimentale di formazione dell'attore L'Oeil du Silence a Cahors, Francia, diretto da Anne Sicco e patrocinato da Marcel Marceau.

Prosegue il suo studio sul linguaggio del corpo seguendo il Master di Linguaggi Non Verbali e delle Performance a Ca' Foscari, Venezia. È stata co-fondatrice della libreria specializzata per ragazzi “Il Libro con gli stivali” di Mestre (VE) in cui per dieci anni si è occupata della promozione della lettura, con progetti nelle scuole di ogni ordine e grado e biblioteche, e di formazione per adulti. Da anni tiene laboratori per bambini e ragazzi, mescolando la sua esperienza nel teatro corporeo alle narrazioni tratte dalla letteratura per l'infanzia. È autrice di *Dlin dlon ops vrum! Scalda la voce, fai un saltello e accendi questo libro* (Parapiglia, 2023).





Elisabetta Garilli

Pianista e compositrice, vive a Verona. Diplomata in pianoforte, ha studiato composizione jazz, voce e tecniche di improvvisazione. Esperta di didattica musicale applicativa, dal 1999 al 2019, con il suo progetto Disegnare Musica, ha portato a 10.000 bambini ogni anno l'insegnamento della musica nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie in orario scolastico, tiene regolarmente corsi di formazione in tutta Italia. Cura e realizza varie rassegne di spettacoli educational in collaborazione con artisti, orchestre e teatri di tutta Italia. Scrive racconti musicali per l'infanzia e cura per Carthusia Edizioni la collana Musica disegnata e un po' strampalata. Nel 2018 ha ottenuto il Premio Rodari e il Premio Procida – E. Morante con Tinotino Tinotina Tinotintintin.



Emanuela Bussolati

Architetto di formazione, negli anni '70 fonda un centro di psicologia evolutiva e attività espressive e inizia a illustrare per importanti case editrici francesi.

È poi direttrice editoriale di Piccoli, progettista di libri-gioco per La Coccinella, ideatrice della collana ZeroTre (F.C. Panini).

Per Editoriale Scienza ha scritto e illustrato molti libri per creare un legame forte tra bambini e natura. Tra questi, *Con le mani nella Terra*, pubblicato in occasione del cinquecentesimo anniversario della fondazione dell'Orto Botanico di Padova. Ha ricevuto diversi premi Andersen, tra cui quello di "Autore completo", e, nel 2010, il superpremio per *Tararà tararera*, pubblicato da Carthusia. Condivide con la musicista Elisabetta Garilli l'esperienza di libri musicali e del festival Li-

brorchestra. Ha ideato il Museo Nomade, per portare nelle scuole e nelle biblioteche, grandi temi interdisciplinari, attraverso linguaggi teatrali e narrativi. Con La Carovana dei Pacifici, fondata con Luciana Bertinato, Giovanna Sala, Roberto Papetti lavora sulla formazione alla pace.



Luca Novelli

Scrittore e disegnatore. Dalla fine degli anni Settanta, con *Viaggio al Centro della Cellula ed Ecologia a Fumetti (Ottaviano)* unisce il disegno con il suo retroterra scientifico. Con *Il mio primo libro sui computer* (Mondadori, 1983) pubblicato in 16 lingue, scrivere e disegnare libri di scienze per ragazzi è diventata la sua maggiore attività. Come giornalista ha diretto il periodico *G&D, Grafica e Design*, ha lavorato per la Rai, con Enzo Biagi e per *Linea Verde*. Per Rai Educational, ha scritto e condotto una sua trasmissione: *Lampi di genio* in tv, tratta dai suoi libri. Ha collaborato con i Musei di Torino, con il Wwf, con il Centro di Cultura Scientifica Alessandro Volta di Como. Ha insegnato Information Technology nei master di progettazione del paesaggio dell'Università Statale di Milano.

Tra il 2005 e il 2009 ha compiuto tre viaggi attorno al mondo per riscrivere con gli occhi di oggi *The voyage of the Beagle* di Charles Darwin. Dal progetto sono nati i tre volumi *In viaggio con Darwin* (Rizzoli 2006/2008) editi in altre sei lingue. Gli ultimi viaggi lo hanno portato a indagare sull'origine degli antichi miti e la loro correlazione con i cambiamenti climatici degli ultimi 40.000 anni (*Il Ponte di Adamo*, Brioschi Editore 2018). Con la collana *I Geniotti* (2015-2019) e i tre volumi *I Pensierosi* (2021) ha inaugurato un suo nuovo stile di disegno, che si affianca a quello della collana *Lampi di Genio* di Editoriale Scienza, nata nel 2001 e pubblicata in più di 24 lingue.





Agnese Sonato

Si occupa di comunicazione della scienza soprattutto per i più piccoli, per scuole e famiglie.

Dopo la laurea in Scienza dei materiali all'Università di Padova, ha conseguito il dottorato nella medesima disciplina e si è poi dedicata alla ricerca nel campo delle nanotecnologie per applicazioni biomediche. Ha fondato la rivista di scienza per ragazzi PLaNCK! (www.planck-magazine.it) ed è presidente dell'associazione di divulgazione scientifica Accatagliato (www.accatagliato.com), per la quale organizza attività rivolte a ragazzi, scuole e famiglie e gestisce progetti culturali. Collabora con l'Università di Padova curando le collane di libri per ragazzi "Storie libere" e "I libri dell'orto", editate rispettivamente da Carthusia

Edizioni ed Editoriale Scienza. Nel 2018 e 2019 ha collaborato con Radio24 all'interno della trasmissione "Terra in vista – la scienza e la tecnologia spiegate a mio figlio", condotta da Federico Taddia e Telmo Pievani. È autrice, insieme a Telmo Pievani, del libro *Giganti per davvero*, edito nel 2020 da Editoriale Scienza. Si occupa di formazione nel campo della comunicazione scientifica per ragazze e ragazzi e per insegnanti della scuola primaria per enti, istituzioni e case editrici come Giunti Scuola.

Nell'autunno 2021 usciranno due titoli di divulgazione scientifica per ragazzi che la vedono come autrice. I titoli sono visibili in anteprima sul sito dell'editore Editoriale Scienza.



Emanuela Nava

È nata a Milano dove vive e lavora. Per cinque anni è stata autrice e sceneggiatrice del programma Rai "L'Albero Azzurro". Ha scritto più di cento titoli per bambini e ragazzi di tutte le età, pubblicati dalle maggiori case editrici. Da anni tiene corsi per insegnare agli adulti a leggere a voce alta. Chiama i suoi corsi "Parole d'Argento". Per lei leggere è un gesto meditativo "Non è sempre facile riconoscere che quando si narra o si legge una storia a voce alta si diventa un tutt'uno con la storia, cioè specchio di ciò che si racconta. Non si è solo argento, ma, se la storia è potente, si è argento vivo: mercurio. Cioè quella sostanza leggera e pesante, velenosa e curativa, capace di trasformarsi e di andare in ogni direzione. Le fiabe tradizionali sono un grande esempio di mercurio, purché non vengano tagliate e censurate".



Elisabetta Mongardi

Fa parte dell'associazione Hamelin, per cui si occupa di progetti dedicati al fumetto e all'editoria per adolescenti. Dal 2019 è stata tra gli organizzatori di Bil-Bolbul Festival internazionale di fumetto, e dal 2023 si occupa del festival Ad occhi aperti. Disegnare il contemporaneo. Tiene corsi di formazione per adulti e progetti didattici per adolescenti su fumetto e narrazione visiva.





Grazia Di Leuce

Diplomata in chitarra classica presso il Conservatorio “U. Giordano” di Foggia, ha conseguito anche il diploma di Laurea in Musicoterapia. Ideatrice delle “Sognare Letture” racconta con accompagnamento di vari strumenti favole e fiabe collaborando con diverse scuole e librerie. Attualmente è titolare di cattedra in chitarra presso la scuola secondaria di I grado.



Donatella Lombello

Studiosa senior dello Studium patavinum, già professoressa associata di Storia della letteratura per l'infanzia e di Pedagogia della biblioteca scolastica e per ragazzi all'Università di Padova, coordina dal 1993 il Gruppo di Ricerca sulle Biblioteche scolastiche-GRIBS. Ha diretto i progetti ministeriali relativi alle Biblioteche scolastiche: “B1” e “B2”, 1999- 2001; “Biblioteche nelle Scuole”, 2004-2006; “Bibliorete 21”, 2010- 2012. È stata Presidente della Giuria del Premio nazionale di Letteratura per ragazzi “A.Cuman Pertile” di Marostica-Città di Fiabe (2014-2022). È Presidente dell' ASPEI.

Tra le sue recenti pubblicazioni: *Rileggendo Hoffmann*, Anagni, Il Pepeverde, 2012 (ebook), *Da donna a (quasi) donna. La scrittura per ragazze di Giana Anquissola*, Anagni, Il Pepeverde, 2014 (ebook); *Lo spazio di lettura per ragazzi nella biblioteca pubblica. Una lunga storia che inizia nell'Ottocento*, Padova, CLEUP, 2016; *Biblioteche scolastiche al tempo del digitale*, con Mario Priore, Milano, Bibliografica, 2018. Ha partecipato a numerosi convegni a livello internazionale (Spagna, Polonia, Portogallo, Croazia, Serbia, Grecia, Francia, Germania, Colombia, Tailandia, Brasile, Cile). Collabora a riviste che si occupano di Letteratura per l'infanzia e di Biblioteche scolastiche e per ragazzi. Nel 2009 ha vinto il premio “Andersen” con la motivazione: “Per il costante, appassionato e prezioso lavoro teso a formare e specializzare in modo qualificato e attento gli studenti. Per il continuo intervento verso il mondo della scuola e dei docenti”.

