

## Biblioteca Interactiva Latinoamericana para Niños y Jóvenes (BILIJ)

### Interactive Latin American Library for Children and Youth, BILIJ

**María José Dulcic**

*Secretaria y Directora de Fundación Palabra, Chile – mjdulcic@fpalabra.cl*

**Valentina Rivera**

*Experta y Colaboradora de Fundación Palabra, Chile – virivera@fpalabra.cl*

**Constanza Mekis**

*Presidenta de Fundación Palabra, Chile – constanzamekis@fpalabra.cl*

#### Abstract

La Biblioteca Interactiva Latinoamericana para Niños y Jóvenes (BILIJ) ha sido creada por Fundación Palabra, reúne a creadores de la región y tiene como propósito fortalecer una identidad colectiva latinoamericana. Uno de sus principales objetivos es crear comunidades de lectura a través del espacio cultural, el espacio patrimonial y el espacio natural. El espacio cultural se entiende por su vinculación a un catálogo latinoamericano y que propicia experiencias significativas que incluyen la interactividad, participación, narración de cuentos, encuentros científicos y musicales. El espacio patrimonial se relaciona con el legado humano e histórico que colaboran en la integración de diferentes saberes.

El espacio natural se relaciona con el entorno privilegiado del parque, que permite la exploración práctica de la flora local y el desarrollo de una modalidad cultural sostenible y equilibrada. En este artículo nos propusimos explorar cómo estos tres espacios combinados contribuyen a innovar el vínculo de la lectura en un territorio específico: el barrio Matta Sur en Santiago de Chile.

The Interactive Latin American Library for Children and Youth (BILIJ, by its Spanish acronym) handled by Fundación Palabra, brings together creators of the region and has the purpose of strengthening a collective Latin American identity. One of its main goals is to create reading communities by means of the cultural space, the heritage space and the natural space. The cultural space is understood by its linkage to an exclusive Latin American catalog and significant experiences that include interactivity, participation, storytelling, scientific and musical encounters. The bequest space relates to the human and historical heritage that collaborate in the integration of different knowledges. The natural space relates to the privileged su-



rounding that allows for a hands-on exploration of local flora and the development of a sustainable and balanced cultural modality. In this article we set out to explore how these three combined spaces contribute to innovating reading promotion in a specific territory: Matta Sur neighborhood in Santiago, Chile.

## Biblioteca Interactiva Latinoamericana para Niños y Jóvenes, BILIJ

“Los más ayuden a una biblioteca por encontrarse a gentes de su credo o su clan, pero venimos sin saberlo, a leer a todos y a aprender así algo muy precioso: a escuchar al contrario, a oírlo con generosidad y hasta darle la razón a veces. Aquí se puede aprender la tolerancia hacia los pensamientos más contrastados con los nuestros...”

Gabriela Mistral<sup>1</sup>

## Latinoamérica en el mapa de la LIJ

Durante el mes de marzo, el mundo de la literatura infantil y juvenil volvió sus ojos hacia Bolonia, Italia. Es en esta prestigiosa feria donde los creadores se muestran, las editoriales crean vínculos y los lectores y lectoras llenan sus listas de títulos “por leer” o se sorprenden por las nuevas propuestas. En esta sexagésima versión, Latinoamérica tuvo una importante presencia entre los ganadores, con Yael Frankel, de Argentina<sup>2</sup> y María José Ferrada, de Chile<sup>3</sup>. Así como también entre los destacados, con Pablo Bernasconi, Andrés López, Matías Prado, Paloma Valdivia, por mencionar a algunos, además del premio a la Editorial Amanuta, como la Mejor Editorial Infantil del Año de Centro y Sudamérica y El Caribe.

La producción de literatura infantil y juvenil en la región latinoamericana ha crecido, ¡y mucho! Sin embargo, los índices de lectura continúan siendo bajos al compararlos con los países de la OCDE (UNESCO, 2022)<sup>4</sup>.

Si miramos el caso de Chile, los últimos 30 años han significado un importante avance en el fomento de la lectura y la producción LIJ. A nivel de Estado, se ha

1 Mistral, Gabriela: *Obra Reunida*. Tomo V. Prosa. Santiago: Biblioteca Nacional de Chile. Disponible en: [http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/00/CH/-CH0000129\\_0005.pdf](http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/00/CH/-CH0000129_0005.pdf). Pp. 276

2 Premio Bologna Ragazzi, Mejor libro de ficción para *Todo lo que pasó antes de que llegaras*. Limonero, 2022

3 Premio New Horizons, junto a Ana Palmero Caceres para *El bolso*. Alboroto Ediciones, 2021

4 De acuerdo a información obtenida del buscador de Unesco, Unesco Institution for Statistics (UIS). Disponible en: <http://data.uis.unesco.org/>



formado una amplia red de Bibliotecas Públicas y de Bibliotecas Escolares, otorgando acceso a gran parte de la ciudadanía a materiales de lectura y otras instancias culturales. Junto con esto, desde el sector privado se han formado fundaciones y organizaciones sin fines de lucro, quienes aportan con un trabajo minucioso y de calidad a la educación cultural de nuestros niños y jóvenes a lo largo de todo el país. Si bien es cierto que estos elementos contribuyen a generar un contexto favorable para la educación y desarrollo cultural, sabemos que todavía queda mucho por hacer. ¿Cómo poder avanzar hacia la formación de lectores y lectoras comprometidos con su desarrollo personal y el de sus comunidades?

Nuestra realidad casi insular, rodeados por la Cordillera de los Andes, el Océano Pacífico el Desierto de Atacama y los hielos del sur, es una constante tentación a permanecer en lo propio. Sin embargo, la sociedad actual, marcada a fuego por la migración, comienza a mirar hacia la región Latinoamericana como una realidad presente en lo cotidiano. Este vasto y rico territorio, compuesto por 20 países, comparte una identidad común e identifica las diferencias como posibilidades de desarrollo.

La producción de literatura infantil y juvenil no ha sido ajena a esta realidad y ha aportado desde su campo a visibilizar los temas que son propios a la región. Los autores, ilustradores y editoriales mencionadas al comienzo de este artículo, son un buen ejemplo de ello. Cada uno aporta desde su medio de expresión una forma de ver y ser latinoamericano. Desde el mundo de las bibliotecas y el fomento lector reflexionamos, dónde podríamos ver reflejado el rico y extenso caudal cultural de Latinoamérica, dónde vivir experiencias de lectura significativa marcada por el carácter regional y que permitan conocer los libros infantiles y juveniles de nuestro continente.



*La Biblioteca Interactiva Latinoamericana para Niños y Jóvenes, BILIJ  
[Interior de la BILIJ.]*



La Biblioteca Interactiva Latinoamericana para Niños y Jóvenes, BILIJ, creada por Fundación Palabra, nace con la clara vocación de fortalecer una identidad colectiva de la región. Si bien es cierto que el modelo inicial fue la *Jugendbibliothek* en Múnich, Alemania, a poco andar comenzó una búsqueda particular por reunir a los creadores de Latinoamérica y crear comunidades de lectura a través del espacio cultural, el espacio patrimonial y el espacio natural.

La creación de una biblioteca para la infancia y la juventud es aspirar a profundizar en las maneras de acercar a un niño, a un joven a la lectura: valorar sus intereses, necesidades y búsquedas. Vincular prácticas cotidianas culturales por una verdadera humanización del lenguaje, un acercamiento a la lectura que se hace por gusto, por curiosidad, amor al conocimiento y para convertirse en un lector permanente.



*[Curiosidad: niño mirando una de las casas de pájaros de la BILIJ.]*

Para dar forma legal a este proyecto se creó Fundación Palabra, una institución sin fines de lucro que puso al centro de su misión el fortalecer el vínculo de niños y jóvenes con la lectura, la cultura, la ciencia y las artes, mediante el diálogo y goce con libros y objetos culturales de Latinoamérica y el mundo. Luego de tres años de trabajo en el diseño del proyecto y la búsqueda de recursos financieros,



nació la Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil – BILIJ, ubicada en el barrio Matta de la comuna de Santiago, en la capital de Chile. Desde sus inicios se planteó como una instancia de trabajo colaborativo e intersectorial, con la convicción de que cada actor de la sociedad debe aportar para el desarrollo cultural de los ciudadanos.

Fue así como nos acercamos a la Ilustre Municipalidad de Santiago (Región Metropolitana) para encontrar el mejor espacio donde implementar el proyecto, del que hablaremos más adelante. El inmueble y el parque donde se ubica la BILIJ es propiedad de la Municipalidad, y a través de un comodato de uso concedido a la Fundación Palabra, se convirtieron en los primeros patrocinadores del proyecto. De igual manera, solicitamos el apoyo del Estado desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, quienes nos integraron a la Red de Bibliotecas Públicas y otorgaron acceso a diversos beneficios bibliotecológicos. La empresa privada se hizo presente gracias a una donación de Nestlé, permitiendo la habilitación del espacio; así como también gracias a otras ONG, como Fundación Olivo y Fundación Angelini, quienes han aportado importantes fondos para la operación de la BILIJ.

En la BILIJ se unen una serie de servicios públicos destinados a los niños, jóvenes, sus familias y mediadores culturales, con un espacio innovador y una colección bibliográfica de primera calidad. La apuesta integra, además, elementos interactivos, vislumbrando el espíritu de la lectura y de las bibliotecas en el siglo XXI.

Su nombre da cuenta de los elementos constitutivos de esta iniciativa, lo interactivo y el sello latinoamericano. La interactividad, lejos de quedarse en un concepto asociado a la tecnología y lo digital, la anclamos en la lectura participativa, donde los niños, niñas y jóvenes son protagonistas y viven un concepto amplio de lectura. Junto con decodificar los signos escritos, se incluyen lenguajes y modos diversos de lectura donde se mezcla la música, la ciencia, la preocupación por el entorno y el encuentro con otros. Anhelamos que la lectura interactiva potencie el pensamiento crítico y la formación de ciudadanos comprometidos, tan importante para construir una sociedad más empática y consciente. Investigaciones sobre leer por placer han indagado en la lectura como una práctica comunitaria y en la importancia de fomentar el goce por la lectura, por sobre cualquier intención didáctica (Cremin y Moss, 2018; Cremin, 2020). En ellas se destacan, entre otros aspectos, la creación de comunidades que leen, lectura en voz alta, implementación de ambientes sociales lectores, la lectura individual y la conversación informal en torno a libros.

El sello latinoamericano identifica y moviliza a la BILIJ, inspirando todas nuestras acciones. La colección no excluye a los creadores no latinoamericanos, ya que como biblioteca pública debemos subsidiar las carencias culturales de nuestros usuarios. ¿Cómo no ofrecer los cuentos clásicos? ¿Cómo no dar a conocer a aquellos autores e ilustradores que han marcado la historia de la literatura infantil y





juvenil con sus propuestas estéticas? Sin embargo, el centro de nuestro quehacer, tanto desde el desarrollo de colecciones, como en la oferta de programación y servicios, tiene como eje central a Latinoamérica. Este sello también nos impulsa a generar redes y vínculos entre países, para fortalecer la identidad regional. De especial interés es la relación con la Sección Latinoamericana y del Caribe de la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil, IBBY LAC, así como con las diversas secciones nacionales de la región. Esperamos que este trabajo de visibilización de la literatura infantil y juvenil latinoamericana genere nuevos avances tanto en el campo de la promoción de la lectura como de la investigación.



*[Encuentro con el escritor e investigador mexicano Adolfo Córdova en la BILIJ]*

## Espacios que se conjugan en el fomento lector

Al momento de planificar la BILIJ y cómo llevar a la realidad este sueño, formamos un grupo de trabajo compuesto por bibliotecarias, diseñadores, arquitectas y docentes. En esos primeros borradores surgía la necesidad de crear un ambiente que fuera capaz de transponer a nuestros visitantes: al momento de entrar a la BILIJ debían sentir y experimentar lo latinoamericano. Ese planteamiento sobre el espacio físico tuvo su materialización en la creación de muebles y espacios acogedores, con una paleta de colores coherente y una escala apropiada para niños, niñas y jóvenes.

A lo largo de las conversaciones, diferentes verbos se fueron repitiendo como parte de los objetivos de este espacio que nacía: acoger, conectar, convocar, descubrir, enriquecer, escuchar, jugar, sorprender, transmitir y unir. Estas palabras



nos remitieron al pensamiento pedagógico de Gabriela Mistral, quien concibe la biblioteca como un lugar para abrirse a lo desconocido y los distintos conocimientos como posibilidades. Gabriela Mistral se transforma ante nuestros ojos en una transgresora del fomento lector al dedicarse al ejercicio de “contar para comprender el mundo”. Esto lo encontramos en su poema “La Cuenta Mundo”<sup>5</sup>:

Niño pequeño, aparecido  
Que no viniste y que llegaste,  
Te contaré lo que tenemos  
Y tomarás de nuestra parte.

Con máxima delicadeza el hablante va describiendo distintos elementos para ese niño que comienza a explorar y descubrir. Esa es la misma invitación que hemos realizado en cada una de las acciones de la BILIJ para materializar estos verbos fundacionales.

El desafío no era menor, sin embargo, nos dimos cuenta de que este espacio de la BILIJ no estaba confinado a las murallas que la contendrían, sino que se amplificaba en la unión de las tres nuevas dimensiones que alcanzaría el proyecto: cultural, patrimonial y natural.

**El espacio cultural** de la biblioteca es, quizás, el más evidente. Es esperable que una biblioteca ofrezca una programación variada y contextualizada para sus usuarios, pero en BILIJ esta programación posee un sello único. Este espacio lo hemos configurado desde su vinculación a un catálogo latinoamericano y que propicia experiencias significativas que incluyen la interactividad, participación, narración de cuentos, encuentros científicos y musicales. Este espacio comprende también un compromiso que adquirimos en cada actividad realizada, desde su diseño hasta su implementación, en donde su relación con el bagaje cultural de Latinoamérica se vincula con las experiencias culturales que ofrecemos.

El catálogo de BILIJ está conformado por textos provenientes de distintos países de Latinoamérica, muchos de ellos siendo donados por editoriales de la región, embajadas con representación en Chile y algunas secciones IBBY. Esto permite ofrecer una representación fehaciente de los países que constituyen la región expresada por sus propios creadores, autores e ilustradores. Así, posibilitamos el conocimiento de la región con todos sus matices y diferencias, al mismo tiempo que trabajamos por encontrar puntos en común en nuestra identidad cultural y

5 Texto originalmente publicado en el libro Ternura de Gabriela Mistral. Manuscrito disponible en: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-141232.html>



social. El catálogo aprecia los clásicos de la literatura infantil y juvenil latinoamericana, pero privilegia textos más contemporáneos, a modo de dar visibilidad a la escena literaria actual. Particularmente, nos ha interesado incorporar textos que den cuenta de infancias menos representadas, como las rurales e indígenas, así como también aquellos textos que promuevan distintos conocimientos culturales y disciplinares de manera innovadora. Afortunadamente existen en Latinoamérica varias editoriales con líneas de contenido que tributan a estos propósitos. Al poseer una visión de lectura ampliada, BILIJ complementa el catálogo con experiencias culturales y actividades de mediación congruentes con los temas, las cuales tributan al mismo objetivo, conjugándose así de manera orgánica con la colección y las estanterías. Un ejemplo de ello es lo que hemos denominado como “estantería temática”. Esta estantería se caracteriza por su dinamismo y por centrarse en distintos temas mes a mes. Así, la estantería es poblada de recomendaciones lectoras, con libros de nuestro catálogo, que invitan a los lectores a profundizar en diferentes conocimientos y disciplina. A la fecha, esta estantería ha destacado temas como la cocina, la música, el patrimonio latinoamericano, las ballenas, los insectos, y también libros verdes y sobre palabras. Esto permite diferentes propósitos; por un lado, dar a conocer nuestra colección, y por otro, convertir la biblioteca en un espacio vivo y dinámico, hecho por personas que entienden la lectura como una práctica social.



*[Donación de la Embajada de Ecuador en Chile. En la foto de izquierda a derecha: Gabriela Pradenas, bibliotecaria de la BILIJ, ministro José Eduardo Proaño, Constanza Mekis, presidenta de Fundación Palabra, ministra Cristina Granda y Marlene Salde, colaboradora BILIJ.]*





Para lograr que los potenciales usuarios reconocieran a la BILIJ como un espacio cultural, fue necesario desarrollar una estrategia de vinculación territorial. Esta incluyó el acercamiento a los establecimientos educativos, organizaciones vecinales, el comercio y artesanos del sector para darnos a conocer. A su vez, esto permitió llegar a la comunidad más inmediata, las familias del barrio Matta Sur, facilitando la participación intergeneracional. Estos directos beneficiarios de la propuesta de BILIJ han demostrado su interés mediante la participación activa en la programación y servicios de la biblioteca. A la fecha, contamos con más de 900 socios, que corresponden en un 50% a habitantes de la comuna de Santiago. El interés por llevar libros en préstamo, para extender el gozo de la lectura en el hogar, nos ha llevado a estar en el sexto lugar del ranking de las bibliotecas públicas de la Región Metropolitana.

El **espacio patrimonial** que enriquece la labor de la BILIJ fue un elemento fortuito, vinculado al lugar donde establecimos la biblioteca. Como mencionamos anteriormente, gracias a un convenio con la Ilustre Municipalidad de Santiago, Fundación Palabra obtuvo en comodato el uso de un pequeño inmueble, ubicado en el predio del edificio patrimonial Ex Asilo Hermanitas de los Pobres actualmente en proceso de recuperación. El edificio es una construcción de 1898 de notable belleza arquitectónica, diseñado por el arquitecto e ingeniero Eugenio Joannon y rodeado por un parque de árboles nativos. Estuvo en funcionamiento más de un siglo, hasta que fue desalojado por causa del terremoto del año 2010. Dos años más tarde fue declarado Monumento Nacional y luego adquirido por la Municipalidad de Santiago. Actualmente se han establecido ahí servicios para la comunidad como una lavandería y botica comunitarias.

La Municipalidad de Santiago está llevando a cabo la recuperación estructural del edificio y se proyecta como un futuro centro social comunitario para la comuna de Santiago.

El estar al alero del edificio patrimonial ha significado una especial vinculación con la comunidad. Los vecinos tienen una historia en relación a este territorio, que sienten propio y valoran. Muchas de esas vivencias fueron rescatadas en la publicación *Carmen 1200: espacio y memoria*.

Como una forma de aportar a la construcción simbólica de este espacio patrimonial, desde la BILIJ hemos desarrollado diversas actividades que se relacionan con el legado humano e histórico que colaboran en la integración de diferentes saberes. Por ejemplo, se llevó a cabo el “Ciclo de oficios, el mundo que nos rodea”. Durante cuatro fines de semana invitamos a vecinos y vecinas del barrio a compartir sus conocimientos y experiencia con los socios de la BILIJ. Así, conocimos a un apicultor y los múltiples productos asociados a las abejas; a un artista dedicado a confeccionar letreros, que rescatan una tradicional tipografía chilena; a



una artesana dedicada a la artesanía con materiales textiles; y una zapatera con más de 40 años de experiencia en el barrio.

El espacio patrimonial se vincula inevitablemente de manera directa con el espacio cultural. Concordamos con Gemma Lluch (2023) cuando establece que uno de los retos actuales para la renovación de las bibliotecas, las prácticas y los espacios de lectura es la “preservación de nuestro patrimonio literario y oral frente a la uniformidad de la industria del entretenimiento”. Este reto se centra en las bibliotecas públicas como el principal apoyo para el aprendizaje a lo largo de la vida” (p.10). El patrimonio, entonces, también posee presencia en lo estrictamente literario y que en BILIJ se complementa con el espacio físico. Este reto supone “construir una experiencia de textos que son literarios como componente de nuestra cultura y parte de nuestra herencia literaria” (Lluch, 2023, p.21) y que se materializa de diferentes maneras. Para Fundación Palabra es de suma importancia que dicha experiencia y herencia patrimonial resulte en lectores ciudadanos, con conciencia cultural e identitaria, las cuales se desarrollan en diversos contextos latinoamericanos.



*[Ciclo de oficios, el mundo que nos rodea. Letreros artesanales]*

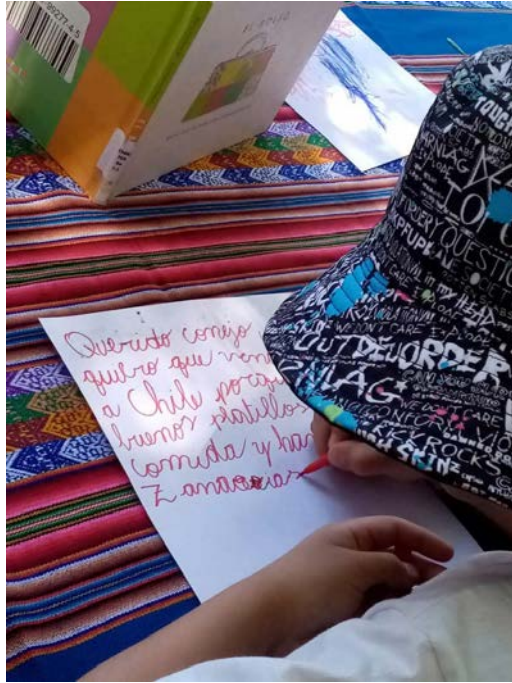




*[Ciclo de oficios, el mundo que nos rodea. El oficio de zapatera.]*

Otra de las actividades que nos acercó al rescate patrimonial, ya no local, sino de la tradición oral latinoamericana, fue un ciclo de lectura y escritura epistolar, con la autora chilena María José Ferrada, nominada al Premio Memorial Astrid Lindgren 2023. Estos encuentros fueron especialmente significativos para la comunidad migrante que asiste a la BILIJ, ya que durante meses fueron compartiendo historias de Tío Conejo, un personaje muy conocido en Centroamérica y Venezuela. Durante su estancia en la biblioteca *Jugendbibliothek*, María José fue escribiendo y contando las historias que descubrió. La invitación a los niños y niñas fue a escribirle de vuelta, con preguntas sobre Múnich o contándole nuevas historias. El resultado fue una experiencia de rescate patrimonial y el retorno a la práctica de la escritura de cartas, junto con la lectura oral.





*[Niño escribiendo carta para Tío Conejo.]*



*[Niñas recibiendo la carta de María José Ferrada.]*





El espacio natural se relaciona con el entorno privilegiado del parque, que permite la exploración práctica de la flora local y el desarrollo de una modalidad cultural sostenible y equilibrada.

La BILIJ se encuentra rodeada por un parque de 1.6 hectáreas. La sola existencia de este gran jardín, inserto en la ciudad, convierte el entorno en espacio de aprendizaje, en posibilidades para el desarrollo de la observación científica y la curiosidad, dando pie a la valoración de la flora y fauna local. En 2022 fue inaugurado el Parque Artesana Alicia Cáceres en sus amplios jardines. El reciente levantamiento de información del parque dio cuenta de 288 especies vegetales que lo transforman en un espacio lúdico natural.

Aprovechando este entorno privilegiado, la propuesta ha sido extender los servicios de la biblioteca y promover la apropiación del espacio natural. El clima de Santiago permite que, durante la mayor parte del año, podamos realizar las actividades en el parque, disfrutando de la sombra de los árboles y rodeados de los cantos de las aves locales.



*[Sesión de cuentacuentos en el Parque Artesana Alicia Cáceres.]*



Durante la escuela de verano, Verano en Movimiento, la ilustradora María José Arce desarrolló un taller de poesía botánica. Los niños y niñas salieron al parque a observar y escuchar, para rescatar desde una mirada poética todos aquellos elementos que fueran significativos. El ejercicio de valoración del entorno natural los llevó a disfrutar y redescubrir un paisaje que destaca dentro del contexto urbano.

Cada una de estas áreas de trabajo se encuentra incorporada en nuestra planificación estratégica y es evaluada periódicamente a la luz de los indicadores que hemos construido para ello. Esperamos que, a futuro, toda esta información nos permita ir construyendo un área de investigación sobre el desarrollo cultural y lector de nuestros usuarios, así como de los beneficios aportados a la comunidad. Esperamos poder llegar a trazar las trayectorias lectoras que los niños, niñas y jóvenes han vivenciado, a partir de su participación en la BILIJ y sus espacios.

Inevitablemente, los tres espacios mencionados y que se plasman en el quehacer de la BILIJ, se entrecruzan, formando nuevas e insospechadas rutas de lectura y mediación cultural. Es necesario destacar la urgencia de proyectos como este en una región que ha sido considerada como la más desigual del mundo (ONU 2012; OEA 2014), y es por ello que Fundación Palabra y BILIJ posicionan al centro de su quehacer el desafío de la equidad y justicia social. Consecuentemente, varios de los aspectos que hemos expuesto aquí se conectan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, 2016), como la educación de calidad (ODS 4), reducción de las desigualdades (ODS 10), paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16). También cabe mencionar que la colección misma posee esta mirada de desarrollo sostenible, con un catálogo actualizado que refiere a temas como igualdad de género (ODS 5), acción por el clima (ODS 13), vida submarina y vida de ecosistemas terrestres (ODS 14 y 15). Además, tomamos como referencia lo expresado por IFLA en su declaración de Lyon: “el creciente acceso a la información y al conocimiento, respaldado por la alfabetización universal, es un pilar fundamental del desarrollo sostenible. Una mayor disponibilidad de información y datos de calidad, así como la participación de las comunidades en el proceso de creación, originará una asignación de recursos plena y más transparente” (2014, p. 2). Esta es una ambición que aspiramos a concretar mediante nuestros programas de mediación lectora, actividades de extensión, estanterías temáticas, investigaciones y contenidos en web. Es así que también esperamos contribuir a una ciudadanía cuya identidad y expresiones culturales son enriquecidas, participan en la sociedad de forma activa, informada y comprometida, y capaces de encontrar “soluciones basadas en la comunidad para los desafíos del desarrollo” (IFLA 2014, p.1).



En este artículo nos propusimos explorar cómo estos tres espacios combinados contribuyen a innovar el vínculo de la lectura en un territorio específico: el barrio Matta Sur en Santiago de Chile. La experiencia que hemos vivido hasta ahora nos lleva a destacar la importancia de mantener un vínculo cercano con los territorios, conocer su identidad, el bagaje cultural y los anhelos de la comunidad, para que la biblioteca y sus acciones, estén realmente al servicio de los usuarios. La vocación participativa de BILIJ nos mantiene atentas al surgimiento de distintas formas de lectura y culturales, que enriquezcan nuestro quehacer.

Para mayor información visitar la página web: [www.fpалabra.cl](http://www.fpалabra.cl) e Instagram @fpалabra.

## Referencias

- Crermin T., Moss G. (2018). Reading for pleasure: supporting reader engagement. *Literacy*, 52(2): 59–61.
- Cremin, Teresa. (2020). Reading for Pleasure: challenges and opportunities. In: J. Davison & C. Daly (eds.), *Debates in English Teaching. Debates in Subject Teaching*. London: Routledge.
- International Federation of Library Associations and Institutions. (2014). Lyon Declaration on Access to Information and Development, Lyon. En: <https://www.lyondeclaration.org/> (última consulta: 21/05/2023).
- Lluch, Gemma. (2023). Las transformaciones en la lectura y los retos de las bibliotecas. *El futuro es hoy: hacia la renovación de las bibliotecas, las prácticas y los espacios de lectura*. En: [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2023/01/Dossier\\_Innovacion\\_Bibliotecas\\_Cerlalc.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2023/01/Dossier_Innovacion_Bibliotecas_Cerlalc.pdf) (última consulta: 21/05/2023).
- Mistral, Gabriela. La cuenta mundo. Manuscrito disponible en: <http://www.biblioteca-nacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-141232.html>. (última consulta: 21/05/2023).
- Mistral, Gabriela. (2020). *Obra Reunida*. Tomo V. Prosa. Santiago: Biblioteca Nacional de Chile. En: [http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/00/-CH/CH0000129\\_0005.pdf](http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/00/-CH/CH0000129_0005.pdf). (última consulta: 21/05/2023).
- Organización de los Estados Americanos. (2014). América Latina es la región más desigual del mundo. En: <http://www.icndiario.com/2014/06/14/oea-america-latina-es-la-region-mas-desigual-del-mundo/> (última consulta: 21/05/2023).
- Organización de las Naciones Unidas. (2012). América Latina es la Región más desigual del planeta. En: <http://www.americaeconomia.com/economia-mercados/finanzas/onu-america-latina-es-la-region-mas-desigual-del-planeta/> (última consulta: 21/05/2023).

